



BIZKARGI MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

CURRICULUM PROIEKTUA



BIZKARGI

Musika eta Dantza Eskola

*Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailak baimendutako Musika eta Dantza Eskola.
Escuela de Danza y Música autorizada por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco.*

AURKIBIDEA

1. SARRERA	2
2. PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA OSATZEN DUTEN ELEMENTUAK	2
2.1. IKASLEEK GARATU BEHARREKO KONPETENTZIAK	2
2.2. EDUKIAK.....	2
2.3. METODOLOGIARI BURUZKO ALDERDI OROKORRAK	3
2.4. EBALUAZIOARI BURUZKO ALDERDI OROKORRAK	4
2.4.1. Ebaluazioaren izaera	4
2.4.2. Aniztasunaren trataera	4
2.4.3. Ebaluazio-irizpideak	4
2.4.4. Ebaluazio-prozedurak eta -tresnak	4
2.4.5. Kalifikazio-irizpideak	5
2.4.6. Berreskurapen-sistema	5
2.4.7. Kalifikazioen jakinarazpena.....	6
2.4.8. Ikasleen promozioa	6
3. DIPLOMAK	6
3.1. II. MAILA EDO ESPEZIALITATE-HASTAPENA	6
4. IRAKASKUNTZA-MAILEN DESKRIAPENA ETA KONPETENTZIAK	7
4.1. I. MAILA EDO KONTAKTUKOA.....	7
4.1.1. Deskribapena	7
4.1.2. Konpetentziak	7
4.2. II. MAILA EDO ESPEZIALITATE-HASTAPENA	8
4.2.1. Deskribapena	8
4.2.2. Konpetentziak	8
4.3. III. MAILA EDO ESPEZIALITATE-FINKAPENA	9
4.3.1. Deskribapena	9
4.3.2. Konpetentziak	9
4.4. IV. MAILA EDO ESPEZIALITATE-HOBETUNTZA	10
4.4.1. Deskribapena	10
4.4.2. Konpetentziak	10
5. HEZKUNTZA ESKAINTZA ETA IRAKASKUNTZEN PLANGINTZA	11
5.1. MUSIKA -ETA DANTZA-HEZKUNTZARA BIDERATUTAKO ESKAINTZAREN PLANGINTZA	12
5.1.1. I. Maila edo kontaktukoa	12
5.1.2. II. Maila edo espezialitate-hastapena	12
5.1.3. III. Maila edo espezialitate-finkapena	13
5.1.4. IV. Maila edo espezialitate-hobekuntza.....	13
5.1.5. Talde irakaskuntzak.....	13
5.1.6. Irakaskuntza indartua	14
5.2. ONGIZATE SOZIAL, FISIKO ETA EMOZIONALERA BIDERATUTAKO ESKAINTZAREN PLANGINTZA	14
5.2.1. Deskribapena	14
6. MUSIKA-ENTZUNALDIAK ETA DANTZA-JARDUERAK.....	15
7. PROGRAMAZIO DIDAKTIKOAK.....	15



BIZKARGI

Musika eta Dantza Eskola

*Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailak baimendutako Musika eta Dantza Eskola.
Escuela de Danza y Música autorizada por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco.*

1. SARRERA

Bizkargi Musika eta Dantza Eskolaren Curriculum Proiektua Eskolaren hezkuntza-jardueraren ezaugarriak kontuan hartuta egin da, eta bat dator, halaber, Eskolaren Hezkuntza Proiektuarekin eta EAEko Musika eta Dantza Eskolak arautzen dituen 64/2024 Dekretuarekin. Eskolaren Curriculum Proiektu (ECP) hau alda daitekeen dokumentu ireki bat da eta irakasleen klaustro osoak onartu behar du.

Curriculumak jarduera akademikoa (irakaskuntza eta ikaskuntza) bideratzen duten helburuen, konpetentzien, edukien, irizpide metodologikoen eta ebaluazio-irizpideen multzoa da. Horregatik, indarrean dagoen lege-esparruaren arabera, programazio didaktikoa curriculumeko ikasgai/espezialitate bakoitza planifikatu, garatu eta ebaluatzeko tresna espezifikoak da. Bertan, besteak beste, garatu beharreko konpetentziak, edukiak, metodologia osatzen duten elementuak eta ebaluazioaren alderdiak zehaztuko dira.

2. PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA OSATZEN DUTEN ELEMENTUAK

2.1. IKASLEEK GARATU BEHARREKO KONPETENTZIAK

Konpetentziek ikasleek maila edo ziklo bakoitzaren amaieran eskuratu behar dituzten jarrerak, ezagutzak eta trebetasunak konbinatzen dituzte. Konpetentziak ebaluazio-irizpideetan zehazten dira, eta, beraz, irizpideen arabera ebaluatzean, ikasleek lortutako konpetentzia-garapena lortuko dugu.

Musikako eta Dantzako Oinarrizko Irakaskuntzen helburua ahots-, erritmo-, psikomotoren-, entzumen- eta adierazpen-konpetentziak garatzea da, musika-kodea adierazpen artistikoa komunikatzeko eta irudikatzeko tresna erabilgarri eta eraginkorra izan dadin, eta musika- eta dantza-prestakuntza espezifikoagoa lortzen has dadin. Era berean, garapen pertsonala eta ongizatea sendotu nahi dira lanbide-ikasketekin jarraitzeko beharrezkoak diren konpetentziak, trebetasunak eta motibazioa erakusten dituzten pertsonentzat.

2.2. EDUKIAK

Edukiak ikasturtean zehar garatzen eta lantzen ditugun elementu gisa defini genitzake, ikasleen ikasturtearen arabera ezarritako konpetentziak lortzeko programazio baten barruan. Eduki horiek ikasgaien programazio didaktikoen barruan sekuentziatzen dira eta hiru motatakoak dira:

- Kontzeptualak: alderdi teorikoei dagozkienak
- Prozedurazkoak: trebetasunei dagozkienak
- Jarrerazkoak: esfortzuari, interesari, parte-hartzeari eta bizikidetzari dagozkienak.



2.3. METODOLOGIARI BURUZKO ALDERDI OROKORRAK

Metodologiaren arloan, berrikuntza pedagogikoaren eta didaktikoaren arloko aurrerapenak etengabeak dira, eta, beraz, egungo garaiekin bat datorren Musika eta Dantza Eskola eraiki nahi bada, ezinbestekoa da irakasleak trebatzen joatea, pixkanaka metodologia berritzaileak integratzen joateko hezkuntza-praktikan.

Edozein modutan ere, metodologia beti izango da aktiboa, ikasleei praktikaren bidez zuzendua, eta ikasleak izango dira ikasleen ikaskuntzaren protagonistak. Ikasleen aniztasunetik eratorritako hezkuntza-premiak kontuan hartuta, eta motibazio-gaitasunetan bezala, metodologia bat aplikatuko da, indibiduala zein kolektiboa, garapen kognitiboaren printzipioa eta ikasteko erritmoak uneoro errespetatuz, eta metodoak eta baliabideak egoera desberdinetara egokituz.

Irakasleek giro parte-hartzailea eta motibatzailea sortuko dute ikasleen lan pertsonala baloratzeko eta edukiak ikasleen garapen psikoebolutibora egokitzeko.

Ondorioz, helburua da erabilitako metodologiak ezaugarri hauek izatea:

1. Edukiak eta horien sekuentziazioa haurren garapen ebolutiboaren une eta egoerara egokitzea, ikaskuntza eraikitzailea, progresiboa eta motibatzailea izan dadin.
2. Ikasleak musika ikastera bultzatzea, prozesu osoan aktiboki parte hartuz, eta dagokion protagonismoa ematea.
3. Ikasleen berezitasunak errespetatzea, banaka eta taldeka, eta, horrela, taldean bizikidetza eta lankidetza erraztea, diskriminazio mota oro saihesteko.
4. Ikasleen gaitasun kritikoa eta sortzailea sustatzen duten askotariko prozedurak eta baliabideak erabiltzea, elkarriketa eta arrazoitutako argudioak onartuz.
5. Ikasleek kontzeptuzko edukiak osorik barnera ditzaten ahalegintzea, prozedurazko eta jarrerazko edukiak bereganatuz, lanerako autonomia izan dezaten, bai gaur egun, bai etorkizunean.
6. Ikasleei adierazpen-kode konbentzionalaren ezagutza eta erabilera eta hizkuntzaren erabileraren zehaztasuna erraztea, ikaskuntza eta komunikazioa eraginkorrak izan daitezen.
7. Ikasleen sormena lantzea, ikasteko eta musika-errealizazioak egiteko estrategia propioak eskuratzeko eta irakatsi eta ikasteko prozesuan sortzen zaizkion zailtasunak gainditzeko.
8. Informazioaren eta komunikazioaren teknologia berriak erabiltzea ikasgelako eta ikastetxeko prozesu guztietan, hezkuntzaren kalitatea hobetzeko.



2.4. EBALUAZIOARI BURUZKO ALDERDI OROKORRAK

2.4.1. Ebaluazioaren izaera

Ebaluazioa hezkuntza-jardunari buruzko gogoeta-prozesu gisa ulertuko dugu. Proposatutako konpetentziak zenbateraino lortzen diren, nahi diren aldaketak nola eta zein neurritan gertatzen diren, aplikatutako hezkuntza-prozesua benetan eraginkorra den eta, hala ez bada, erabat eraginkorra izateko nola aldatu behar den baloratzeko tresna da ebaluazioa, ebaluazioaren helburua ebaluatutakoa hobetzea baita, prestakuntza, orientazioa eta erregulazioa emanez.

Ebaluazioa etengabea izango da, eta ikasleei zein familiei hiru hilean behin jakinaraziko zaie, kalifikazio-buletin baten bidez, norberaren edo seme-alaben ikaskuntza-prozesuaren bilakaerari buruzko informazio guztia.

Eskolak ematen duen eskola-orduen aprobetxamendua bermatzeko, 64/2024 Dekretuaren 59. artikuluan 5.idatz-zatia betez, Eskolaren AJA-ren 35. artikuluan arautzen den bezala, ikasturteko eskola-ordu guztien % 20 justifikatu gabe falta den ikasleak ebaluatua izateko eskubidea galdu ahal izango du.

2.4.2. Aniztasunaren trataera

Musikaren eta dantzaren oinarritzko irakaskuntzetan, hezkuntza-inklusioaren ikuspegitik, ikasle guztiak hartuko dira kontuan beti. Horretarako, irakaskuntza-ikaskuntza prozesuan egokitzen direnak egin ahal izango dira, edozein aniztasunengatik beharrezkoa denean, irakaskuntza ikasleen ezaugarri indibidualetara egokituz, Eskolaren baliabideek ahalbidetzen duten neurrian.

Aniztasunari erantzuteko ezarritako printzipioen arabera, curriculum-egokitzen "esanguratsu" edo "ez esanguratsu" bat txertatu ahal izango da, beharrezkoa denaren arabera: edukien eta helburuen denboralizazioa aldatzea, banaka egokitutako metodologiak erabiltzea, lan malgua antolatzea eta ikasteko erritmo desberdinak, errefortzu-lanak edo norbanakoen gaitasunetara egokitutakoak.

Gaitasun handiko ikasleen kasuan, landutako edukiak malgutu egingo dira, haien estaldura handituz, jarduerak zabalduz eta prestakuntza-prozesuan gero eta konplexutasun handiagoa sartuz, haien motibazioa eten ez dadin.

2.4.3. Ebaluazio-irizpideak

Irakasgaien ebaluazio-irizpideak funtsezko erreferenteak izango dira konpetentzien lorpen-maila baloratzeko. Baloratu nahi dena eta ikasleek lortu behar dutena deskribatzen dute, bai ezagutzetan bai konpetentzietan, eta ikasgai bakoitzean lortu nahi denari erantzuten diote.

2.4.4. Ebaluazio-prozedurak eta -tresnak

Ebaluazioa indibiduala eta jarraitua izango da, indarrean dagoen legedian ezarritakoaren arabera.



BIZKARGI

Musika eta Dantza Eskola

*Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailak baimendutako Musika eta Dantza Eskola.
Escuela de Danza y Música autorizada por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco.*

Ebaluazio-tresnetatik abiatuta, hiru hilean behin kalifikazio informatibo bat ematen da, eta ikasturtearen amaieran azken kalifikazioa. Ikasleak eskuratu dituen konpetentzia maila neurtzeko ebaluazio-tresna hauek erabiliko dira:

- Idatzizko probak: kontzeptuzko edukiak ebaluatzeko.
- Entzumen- eta pertzepzio-probak: diktaketak ebaluatzeko.
- Ahozko probak: intonazioa, hezkuntza erritmikoa eta irakurketa musikala ebaluatzeko.
- Ikasgaien proba espezifikoak: ikasgaien alderdi espezifikoak ebaluatzeko.
- Klase-orduetako lan-eta jarrera-erregistroak: ahaleginaren, interesaren, parte-hartzearen eta bizikidetzaren arloetako edukiak ebaluatzeko.
- Entzunaldietan parte-hartzearen erregistroa: Eskolak antolatutako entzunaldietan izandako parte-hartzea ebaluatzeko.
- Talde-jarduerako ekitaldietan parte-hartzearen erregistroa: Eskolak antolatutako talde-jardueretako ekitaldietan izandako parte-hartzea ebaluatzeko.

2.4.5. Kalifikazio-irizpideak

Kalifikazio-irizpideak ebaluazio jakin batean ikasleen kalifikazioaren emaitza lortzeko erabiltzen diren tresnak dira. Irizpide horiek pisu desberdina dute ebaluatutako alderdi bakoitzari aplikatutako ehunekoaren arabera.

Ikaskuntza-prozesuaren eta ikasleen aurrerapenen emaitza modu kualitatiboan adieraziko da, emaitzei ez ezik, ikaskuntza-prozesuari berari ere garrantzia emanez. Ebaluazio guztietan kalifikazio kualitatiboen bidez adieraziko dira ikasleen emaitzak:

- Ebaluazio partzialetan: GUTXI, NAHIKO, ONGI, OSO ONGI, BIKAIN
- Azken ebaluazioan: GAI, EZ GAI

Ikasgaia gainditzeko ezinbestekoa da ebaluatutako konpetentzia guztiak gainditzea.

2.4.6. Berreskurapen-sistema

Ebaluazio arruntean konpetentzia guztiak eskuratu ez dituzten ikasleek aparteko ebaluaziora aurkezteko aukera izango dute. Ebaluazioa banakakoa izango da, eta hirugarren hiruhilekoaren antzekoa.

Ebaluazio jarraituaren aukera galdu duten ikasleak aparteko ebaluazio batera aurkeztu ahal izango dira, mailaren konpetentzia-maila egiaztatzeko. Banakako ebaluazioa izango da, hiruhilekoen formatu berekoa, baina ikasturte osoko edukiei buruzkoa.

Gainditu gabeko ikasgaia ikasturteko edozein unetan gainditu daiteke, eta gainditze-nota hurrengoa ebaluazioan islatuko da.



BIZKARGI

Musika eta Dantza Eskola

*Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailak baimendutako Musika eta Dantza Eskola.
Escuela de Danza y Música autorizada por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco.*

2.4.7. Kalifikazioen jakinarazpena

Ikasturtean zehar hiru ebaluazio-saio ezarriko dira. Ebaluazioan lortutako kalifikazioen jakinarazpena, jarraitutako ikaskuntza-prozesuaren berri emateko, hiruhileko bakoitzaren amaieran ikasleei edo gurasoei edo legezko tutoreei bidaliko zaizkien noten buletinen bidez egingo da.

Ebaluazio jarraituaren aukera galdu duten ikasleak aparteko ebaluazio batera aurkeztu ahal izango dira, mailaren konpetentzia-maila egiaztatzeko. Banakako ebaluazioa izango da, hiruhilekoen formatu berekoa, baina ikasturte osoko edukiei buruzkoa.

Gainditu gabeko ikasgaia ikasturteko edozein unetan gainditu daiteke, eta gainditze-nota hurrengo ebaluazioan islatuko da.

2.4.8. Ikasleen promozioa

I. mailan lortu beharreko konpetentzia-maila ez dagoenez, promozioa automatikoa izango da.

II., III. eta IV. mailetan, ebaluazioa etengabea izango da, eta hiru hilean behin emango da, kalifikazio-buletin baten bidez, ikaskuntza-prozesuaren bilakaerari buruzko informazio guztiaren berri.

3. DIPLOMAK

Bizkargi Musika eta Dantza Eskolak, 64/2024 Dekretuaren 58.artikulua betez, diploma hauek emango dizkie dagokion mailan ezarritako eskakizunak gainditzen dituzten ikasleei:

3.1. II. MAILA EDO ESPEZIALITATE-HASTAPENA

- a) Instrumentuaren Oinarrizko Mailako Diploma: diploma hau lortzeko, baldintza hauek bete beharko dira:
 - II. mailako ikasgai guztiak gainditzea.
 - Abesbatzako 2 kurtso egitea.
 - Ikasturtean zehar, ikasleari dagozkion Eskolak antolatutako Talde Jardueretako ekitaldietan parte hartzea. Gehienez ere ez-etortze bakarra onartuko da.
- b) Dantzaren Oinarrizko Mailako Diploma lortzeko, baldintza hauek bete beharko dira:
 - II. mailako ikasgai guztiak gainditzea.
 - Ikasturtean zehar, ikasleari dagozkion Eskolak antolatutako Talde Jardueretako ekitaldietan parte hartzea. Gehienez ere ez-etortze bakarra onartuko da.



BIZKARGI

Musika eta Dantza Eskola

*Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailak baimendutako Musika eta Dantza Eskola.
Escuela de Danza y Música autorizada por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco.*

4. IRAKASKUNTZA-MAILEN DESKRIBAPENA ETA KONPETENTZIAK

Atal honetan musika- eta dantza-irakaskuntzen maila bakoitzaren deskribapen laburra eta garatu beharreko konpetentziak azaltzen dira.

4.1. I. MAILA EDO KONTAKTUKOA

4.1.1. Deskribapena

Haurren nortasunaren garapen orekatua sustatuko da, irakaslearekiko eta gainerako ikaskideekiko interakzioaren bidez, gorputz-jarduera eta zentzumenak baliatuta. Bere buruaren kontzientzia hartuko du, inguruko pertsonekin eta gauzeekin harmonian bizi den izakitzat hartuta. Pixkanaka, bost urtetik aurrera, musikaren eta dantzaren jarduera espezifikoagoekin harremanetan jarriko da, bere gustuekin eta gaitasunarekin bat datorren espezialitatean hasteko aukera hartu ahal izateko II. mailara sartzean.

1. mailako konpetentziak Eskolaren Curriculum Proiektuan (ECP) ezarritakoak izango dira.

4.1.2. Konpetentziak

MUSIKA

1. Ahots- eta instrumentu-musika interpretatzea musika-hizkuntzaren oinarritzko elementu eta baliabideak erabiliz.
2. Hizkuntza eszenikoaren oinarritzko elementuak eta baliabideak erabiltzea, adierazteko, interpretatzeko eta komunikatzeko.
3. Musika banaka eta taldean interpretatzea, ahotsa, instrumentuak, gorputza eta tresna teknologikoak erabiliz.
4. Gorputz- eta musika-hizkuntzen oinarritzko elementuak eta estrategiak erabiltzea, hainbat formatutako multzo eta proposamen artistikoetan jarrera kooperatiboarekin parte hartzeko.
5. Inguruneari ekarpena dioten jardueretan parte hartzea eta esperientzia horiez gozatzea.
6. Norberaren lanean, bakarka zein taldean, interesarekin, ekimenarekin, pertseberantziarekin eta ahaleginarekin zerikusia duten ohiturak eta jarrerak garatzea, aniztasunarekiko, genero-berdintasunarekiko eta pertsona guztiekiko errespetua eta enpatia erakutsiz.

DANTZA

1. Mugimendua banaka eta taldean erreproduzitzea, gorputza erabiliz, jasotako jarraibideen imitazioan oinarrituta.
2. Taldeko eta komunitateko oinarritzko dantza-jardueretan parte hartzea.
3. Mugimendu-kontsignetatik abiatuta, esperimentatzea eta inprobisatzea, musika-testuinguru batean.
4. Dantzaren esparruko ekoizpen artistikoak ulertzea eta balioestea, gorputz- eta musika-hizkuntzen oinarritzko elementuak eta estrategiak erabilita.



BIZKARGI

Musika eta Dantza Eskola

*Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailak baimendutako Musika eta Dantza Eskola.
Escuela de Danza y Música autorizada por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco.*

5. Norberaren lanean, bakarka zein taldean, interesarekin, ekimenarekin, pertseberantziarekin eta ahaleginarekin zerikusia duten ohiturak eta jarrerak garatzea, aniztasunarekiko, genero-berdintasunarekiko eta pertsona guztiekiko errespetua eta enpatia erakutsiz.

4.2. II. MAILA EDO ESPEZIALITATE-HASTAPENA

4.2.1. Deskribapena

Maila honetan hasteko, gutxienez funtsezko ikasgai batean matrikulatu beharko da, hau da, instrumentua, kantu bakarlaria, kantu korala edo dantza. Musikaren eta dantzaren praktikak norberaren nortasuna eta sentsibilitatea adierazteko eta garatzeko beste elementu gisa definituko dira. Alderdi teknikoa irakasleak bultzatuko du, ikasleen adierazkortasuna hobetzeko tresna gisa soilik.

II. maila amaitzean lortu beharreko konpetentziak aukera eman beharko du III. mailako talde batean modu autonomoan sartzeko, ikaslearen ezaugarrien arabera. Konpetentzia maila hau duten ikasleak III. mailan matrikulatuko dira.

II. mailako konpetentziak Eskolaren Curriculum Proiektuan (ECP) ezarritakoak izango dira.

4.2.2. Konpetentziak

MUSIKA

1. Ahots- eta instrumentu-musika interpretatzea, musika-hizkuntzaren oinarrizko elementuak eta baliabideak erabilita, hizkuntza eszenikoaren erabilera adierazteko, interpretatzeko eta komunikatzeko.
2. Bakarkako zein taldeko ikaskuntza-dinamika ezberdinez jabetzea, elementu dinamizatzaille nagusia musika izaki.
3. Gure kulturaren aberastasunaz jabetzea, elementu dinamizatzaille nagusi gisa ahotsa, gorputza, musika-tresnak edota tresna teknologikoak erabiliz.
4. Banakako eta taldeko proposamen artistikoetan lankidetzan aritzeko estrategiak eskuratzea.
5. Ingurunea aberastuko duten jarduera artistikoak garatzea eta esperientzia horiez eta ikasitakoez kontzienteki gozatzea.
6. Norberaren lanean, bakarka zein taldean interes, ekimen, pertseberantzia eta ahalegineko ohiturak eta jarrerak garatzea, pertsona guztiekiko, aniztasunarekiko eta genero-berdintasunarekiko errespetua eta enpatia erakutsiz.



BIZKARGI

Musika eta Dantza Eskola

*Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailak baimendutako Musika eta Dantza Eskola.
Escuela de Danza y Música autorizada por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco.*

DANTZA

1. Teknika edo estilo jakin batean mugimendua erreproduzitzea eta gauzatzea, gorputzaren mekanika, mugimenduaren ezaugarriak, hiztegia eta lotutako musika-elementuak barnean hartuta.
2. Ezaugarri horiek eta musika-elementuak aintzat hartzen dituzten koreografiatan dantzatutako interpretazioa egitea.
3. Hizkuntza eszenikoa erabiltzea adierazteko, interpretatzeko eta komunikatzeko.
4. Gorputz- eta musika-hizkuntzaren elementuak aplikatzea eta talde eta proposamen artistikoetarako lankidetzaz-estrategiak ere aplikatzea.
5. Ingurunea aberastuko duten jarduera artistikoak garatzea eta esperientzia horiez eta ikasitakoez kontzienteki gozatzea.
6. Norberaren lanean, bakarka zein taldean, interesarekin, ekimenarekin, pertseberantziarekin eta ahaleginarekin zerikusia duten ohiturak eta jarrerak garatzea, aniztasunarekiko, genero-berdintasunarekiko eta pertsona guztiekiko errespetua eta enpatia erakutsiz.

4.3. III. MAILA EDO ESPEZIALITATE-FINKAPENA

4.3.1. Deskribapena

Maila honetan hasteko, ikasleak II. maila gaingiduta izan beharko du edo maila honetako irakaskuntza era egokian jarraitzeko konpetentzia-maila egiaztatu beharko du proba baten bidez. Instrumentu, kantu edo dantzako interpretazioan lortu beharreko konpetentzia-maila Eskolako taldeetan parte hartzeko beharrezkoa dena izango da, taldearen kalitateari lagunduko dioten segurtasun- eta domeinu-balioak emanez. Era berean, gai izango da banakako jardueretan eta zenbait mailako formatuetako interpretazio-taldeetan parte hartzeko, eskuratutako ezagutzen eta prestakuntza-maila horren arabera.

III. mailako konpetentziak Eskolaren Curriculum Proiektuan (ECP) ezarritakoak izango dira.

4.3.2. Konpetentziak

MUSIKA

1. Musika-interpretazio indibiduala eta kolektiboa areagotzea, ahotsa, instrumentuak, gorputza eta tresna teknologikoak erabiliz.
2. Trebetasun instrumentalak garatzea, konplexutasun eta balio artistiko handiagoko jardueretan parte hartzeko.
3. Inprobisazioa eta hainbat musika-hizkuntzarekin proposamen artistikoak sortzea.
4. Taldeko jarduera orok eskatzen dituen arauak errespetatzea (aurretiko afinazioa, etengabeko arreta, talde-lanaren balorazioa, etab.), eta arau horien erantzukizuna hartzea uneoro.
5. Hainbat diziplina barne hartzen dituzten proiektu pertsonal edo kolektibo artistikoetan parte hartzea.



BIZKARGI

Musika eta Dantza Eskola

*Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailak baimendutako Musika eta Dantza Eskola.
Escuela de Danza y Música autorizada por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco.*

6. Musikako esparru profesionalak ezagutzea.
7. Norberaren lanean, bakarka zein taldean, interesarekin, ekimenarekin, pertseberantziarekin eta ahaleginarekin zerikusia duten ohiturak eta jarrerak garatzea, aniztasunarekiko, genero-berdintasunarekiko eta pertsona guztiekiko errespetua eta enpatia erakutsiz.

DANTZA

1. Dantza-teknika edo -estilo baten edo gehiagoren mugimendua interpretatzea, gorputzaren mekanika, mugimenduaren ezaugarriak, hiztegi espezifikoak, adierazkortasuna eta horietako bakoitzaren berezko musika-elementuak ulertuta.
2. Dantza-teknika horiek beren ezaugarriak aintzat hartzen dituzten koreografiaren bidez gauzatzea.
3. Balio artistiko handiko praktika artistiko konplexuetan parte hartzeko trebetasunak garatzea.
4. Hizkuntza eszenikoaren baliabideak erabiltzea adierazpenerako, interpretaziorako eta komunikaziorako.
5. Inprobisazioa eta proposamen artistikoak hizkuntza desberdinekin sortzea eta errepertorioa egitea.
6. Taldeetan lankidetzan parte hartzeko estrategiak eta formatu desberdinetako proposamen artistikoak bilatzea.
7. Inguruneari laguntzen dioten jardura artistikoak garatzea eta esperientzia horien gozamena baloratzea, ikasitakoa kontzienteki aitortuz.
8. Norberaren lanean, bakarka zein taldean, interesarekin, ekimenarekin, pertseberantziarekin eta ahaleginarekin zerikusia duten ohiturak eta jarrerak garatzea, aniztasunarekiko, genero-berdintasunarekiko eta pertsona guztiekiko errespetua eta enpatia erakutsiz.

4.4. IV. MAILA EDO ESPEZIALITATE-HOBETUNTZA

4.4.1. Deskribapena

Lehia-muga bakarra interesa, dedikazioa eta gaitasuna da. Gaitasun hori, oro har, Eskolako interpretazio-taldeetan (musikalak edo dantzakoak) parte hartuz sustatuko da. Maila honetan sartzeko, ikasleak III. maila gaindituta izan beharko du edo maila honetako irakaskuntza era egokian jarraitzeko konpetentzia-maila egiaztatu beharko du proba baten bidez.

IV. mailako konpetentziak Eskolaren Curriculum Proiektuan (ECP) ezarritakoak izango dira.

4.4.2. Konpetentziak

MUSIKA

1. Instrumentua eta horren errepertorioa interpretatzeko teknikak menderatzea, instrumentu osagarrienak barne, beharrezkoa bada.



BIZKARGI

Musika eta Dantza Eskola

*Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailak baimendutako Musika eta Dantza Eskola.
Escuela de Danza y Música autorizada por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco.*

2. Musika-printzipioak sakon ezagutzea eta hainbat lanbide-eremutan integratzeko gaitasuna izatea.
3. Musika-konposizioaren esparruan hastea, arte-lengoaiei berezko elementuak erabiliz eta eremu bakoitzeko tresnak eta teknikak aplikatuz.
4. Inprobisazioan eta espermentazioan murgiltzea, arte-lengoaiei berezko tresnak eta teknikak erabilita, diziplinako edo diziplinarteko proiektuak garatzeko, banaka edo beste batzuekin lankidetzan.
5. Norberaren lanean, bakarka zein taldean, interesarekin, ekimenarekin, pertseberantziarekin eta ahaleginarekin zerikusia duten ohiturak eta jarrerak garatzea, aniztasunarekiko, genero-berdintasunarekiko eta pertsona guztiekiko errespetua eta enpatia erakutsiz.

DANTZA

1. Dantzaren ikaskuntza kontzientearen inguruko alderdi biomekanikoak, adierazkorrak, musikalak, historikoak eta kulturalak ulertzea.
2. Dantzaren oinarritzko printzipioen ezagutza sakona eskuratzea.
3. Hainbat esparru profesionaletan integratzeko beharrezkoak diren jarrerak garatzea.
4. Esperimentazioa, inprobisazioa eta trebetasun tekniko eta artistikoak garatzea, jendeari aurkeztutako baterako ekoizpen konplexuetan parte hartzea ahalbidetuz.
5. Diziplinazko edo diziplinaz gaindiko proiektu artistikoetan, banakakoetan zein kolektiboetan, parte hartzea.
6. Norberaren lanean, bakarka zein taldean, interesarekin, ekimenarekin, pertseberantziarekin eta ahaleginarekin zerikusia duten ohiturak eta jarrerak garatzea, aniztasunarekiko, genero-berdintasunarekiko eta pertsona guztiekiko errespetua eta enpatia erakutsiz.

5. HEZKUNTZA ESKAINTZA ETA IRAKASKUNTZEN PLANGINTZA

Bizkargi Musika eta Dantza Eskolaren hezkuntza-eskaintzak bi arlo hartzen ditu, Musika eta Dantza, eta bi ildo, bata musika- eta dantza-hezkuntzara bideratua eta bestea pertsonen ongizate sozial, fisiko eta emozionalera. Eskaintza hori guztia berariazko atalean definitutako ikasgai eta espezialitate ugariaren bidez garatzen da, jarraian azaltzen den bezala.



BIZKARGI

Musika eta Dantza Eskola

Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailak baimendutako Musika eta Dantza Eskola.
Escuela de Danza y Música autorizada por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco.

5.1. MUSIKA -ETA DANTZA-HEZKUNTZARA BIDERATUTAKO ESKAINTZAREN PLANGINTZA

5.1.1. I. Maila edo kontaktukoa

I. MAILA (0 urtetik 7urtera bitartekoentzat)				
Kurtsoa	Espezialitatea-Ikasgaia	Asteko klase-orduak	Ratioa	Promozioa
0.1.-1 urte	Musika tailerra (haurraren arduradun batek lagunduta)	60 min. guztira (saio 1ean)	10 gehienez	automatikoa
0.2.-2 urte				
0.3.-3 urte	Musika tailerra	60 min. guztira (2 saiotan)	11 gehienez	
1.1.-4 urte	Musika/Dantza tailerra	60 min. guztira (2 saiotan)	M-12 gehienez	
			D-15 gehienez	
1.2.-5 urte	Musika/Dantza tailerra	90 min. guztira (2 saiotan)	M-12 gehienez	
			D-15 gehienez	
1.3.-6 urte	Musika/Dantza tailerra	90 min. guztira (2 saiotan)	15 gehienez	
1.4.-7 urte	Musika/Dantza tailerra	90 min. guztira (2 saiotan)	15 gehienez	
	Instrumentuarekiko hastapena	30 min. guztira (saio 1ean)		

5.1.2. II. Maila edo espezialitate-hastapeneko

II. MAILA (8 urtetik hasita adin mugarik gabe)				
Kurtsoa	Espezialitatea-Ikaskgaia	Asteko klase-orduak	Ratioa	Promozioa
1. zikloa				
2.1. 2.2.	Musika hizkuntza	90 min. guztira (2 saiotan)	15 gehienez	ebaluazio jarraitua
	Instrumentua edo bakarkako kantua	30 min. guztira (saio batean)	1	
	Talde instrumentala	30-60 min. guztira (saio 1ean)	malgua	
	Dantza	90 min. guztira (2 saiotan)	15 gehienez	
2. zikloa				
2.3. 2.4.	Musika hizkuntza	90 min. guztira (2 saiotan)	15 gehienez	ebaluazio jarraitua
	Instrumentua edo bakarkako kantua	30 min. guztira (saio 1ean)	1	
	Talde instrumentala	30-60 min. guztira (saio 1ean)	malgua	
	Dantza	90 min. guztira (2 saiotan)	15 gehienez	
	Abesbatza	90 min. guztira (2 saiotan)	malgua	
3. zikloa				
2.5. 2.6.	Musika hizkuntza	90 min. guztira (saio 1ean)	15 gehienez	ebaluazio jarraitua
	Instrumentua edo bakarkako kantua	30 min. guztira (saio 1ean)	1	
	Talde instrumentala	30-60 min. guztira (saio 1ean)	malgua	
	Abesbatza	60 min. guztira (saio 1ean)	malgua	
	Dantza	90 min. guztira (2 saiotan)	15 gehienez	

II.MAILAko Musika Hizkuntzako klase-orduen iraupena: Eskolak klaseen iraupena taldearen tamainaren arabera egokituko du. Ikasle bakarra dagoenean, klaseak 30 minutukoak izango dira; 2 edo 3 ikasleko taldeetan, 45 minutukoak; 4 edo 5 ikasleko taldeetan, 60 minutukoak; eta 6 ikasletik gorako taldeetan, 90 minutukoak. Antolaketa hori talde txikietan irakaslearen arreta pertsonalizatuagoa delako ezartzen da; izan ere, ikasle bakoitzaren jarraipena hurbilagoa izaten da, eta ikaskuntza-prozesua eraginkorragoa.

Instrumentua (panderoa izan ezik) eta **kantu** espezialitateak egiteko, **ezinbestekoa** izango da **Musika Hizkuntza** ikaskaiako **2.1.** eta **2.2. mailak** egitea. Musika-hizkuntza beste nonbaiten egin bada, ziurtagiria aurkeztu beharko da.



BIZKARGI

Musika eta Dantza Eskola

*Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailak baimendutako Musika eta Dantza Eskola.
Escuela de Danza y Música autorizada por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco.*

5.1.3. III. Maila edo espezialitate-finkapeneko

III. MAILA				
Kurtsoa	Espezialitatea-Ikasgaia	Asteko klase-orduak	Ratioa	Promozioa
1. zikloa				
3.1. 3.2.	Harmonia eta analisisa	60 min. guztira (saio 1ean)	malgua	ebaluazio jarraitua
	Instrumentua edo bakarkako kantua	30 min. guztira (saio 1ean)	1	
	Talde instrumentala	30-60 min. guztira (saio 1ean)	malgua	
	Abesbatza	60 min. guztira (saio 1ean)	malgua	
	Dantza	90 min. guztira (2 saiotan)	15 gehienez	
2. zikloa				
3.3. 3.4.	Harmonia eta analisisa	60 min. guztira (saio 1ean)	malgua	ebaluazio jarraitua
	Instrumentua edo bakarkako kantua	30 min. guztira (saio 1ean)	1	
	Talde instrumentala	30-60 min. guztira (saio 1ean)	malgua	
	Abesbatza	60 min. guztira (saio 1ean)	malgua	
	Dantza	90 min. guztira (2 saiotan)	15 gehienez	
3. zikloa				
3.5. 3.6.	Harmonia eta analisisa	60 min. guztira (saio 1ean)	malgua	ebaluazio jarraitua
	Instrumentua edo bakarkako kantua	30 min. guztira (saio 1ean)	1	
	Talde instrumentala	30-60 min. guztira (saio 1ean)	malgua	
	Abesbatza	60 min. guztira (saio 1ean)	malgua	
	Dantza	90 min. guztira (2 saiotan)	15 gehienez	
HARMONIA ETA ANALISIA: Eskolak klaseen iraupena taldearen tamainaren arabera egokituko du. Ikasle bakarra dagoenean, klaseak 30 minutukoak izango dira; 2 edo 3 ikasleko taldeetan, 45 minutukoak; 4 ikasleko gorako taldeetan, 60 minutukoak. Antolaketa hori talde txikietan irakaslearen arreta pertsonalizatuagoa delako ezartzen da; izan ere, ikasle bakoitzaren jarraipena hurbilagoa izaten da, eta ikaskuntza-prozesua eraginkorragoa.				

5.1.4. IV. Maila edo espezialitate-hobekuntza

Eskolako ikasleen profila kontuan hartuta, maila horren eskaera txikia da. Horregatik, ikasleen ibilbide akademikoa ikasleen unean uneko eskaeren arabera planifikatuko da, betiere ikasleen gaitasunen, interesen eta ikasteko erritmoaren arabera.

Nolanahi ere, ikasle guztiek interpretazio-talde batean (musikala edo dantzakoa) matrikulatu beharko dute, behar bezala justifikatutako salbuespenekin eta ikastetxeko zuzendaritza pedagogikoaren pean. Talde horietan matrikulatzeak saio publikoetan parte hartzea dakar.

5.1.5. Talde irakaskuntzak

5.1.5.1. Deskribapena

Talde irakaskuntzek, bai ahots-taldeek, bai instrumentu-taldeek, bai dantza-taldeek, aukera ematen diete Eskolako ikasleei beren musika- eta dantza-prestakuntzaren esanahia ulertzeko, talde baten barruan parte hartzeko aukera ematen baitiete. Laburbilduz, talde-jarduerak garrantzi handia dute eskolaren bizitzan, eta proiektio kultural baliotsua egiten dute; izan ere, jarduera horiek udalerrri eta eskualde mailan irudikatzen dituzte, beste eskola, talde eta erakunde batzuekin trukeak sustatzen dituzte, eta musika eta dantza garatzea ahalbidetzen dute, bandak, orkestrak, abesbatzak, dantza-taldeak eta askotariko zale-taldeak eratuz.



BIZKARGI

Musika eta Dantza Eskola

*Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailak baimendutako Musika eta Dantza Eskola.
Escuela de Danza y Música autorizada por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco.*

5.1.5.2. Bizkargi Musika eta Dantza Eskolan honako Musika eta Dantza taldeak ditugu:

- Abesbatzak
- Dantza Taldeak
- Soka Taldeak
- Folk Taldeak
- Musika Bandak
- Musika modernoko konboak
- Ganbera-musikako talde anitzak

5.1.6. Irakaskuntza indartua

Musika eta Dantza Eskolaren helburuetako bat ikasleei ikasketa arautuetan sartzeko behar dituzten irakasgaiak ematea da. Hala ere, aukera horri heldu nahi dion ikasleak nolabaiteko gaitasun eta bokazio berezia adierazi beharko ditu. Gainera, ikasleak instrumentuko tutorearen eta Eskolako zuzendariaren onespenez izan beharko ditu.

Aukera hau Instrumentu-espezialitateko II. eta III. mailetakoko ikasleei zuzenduta dago.

5.2. ONGIZATE SOZIAL, FISIKO ETA EMOZIONALERA BIDERATUTAKO ESKAINTZAREN PLANGINTZA

5.2.1. Deskribapena

Eskaintza mota hau talde-lanean oinarritzen da. Saio horietan, musikaren eta mugimenduaren bidez, hainbat alderdi lantzen dira, hala nola koordinazioa, memoria, psikomotrizitatea, emozioak, sentimenduak, etab. Horiek guztiek pertsonen bizi-kalitatea hobetzen laguntzen dute, bai fisikoki, bai emozionalki. Ez du axola zein motatako musika edo dantza aukeratzen den, guztiek eragin positiboa izango baitute taldeko jardura hori egiten dutenen osasun mentalean. Tresna bikainak dira emozioak askatzeko, estresa eta antsietatea murrizteko eta autoestimua areagotzeko. Gainera, interakzio soziala sustatzen da, talde batean parte hartzeak pertsonen arteko harremanak ezartzea eta lotura berriak sortzea ahalbidetzen baitu.

TALDEAK	TALDEKIDEAK	ASTEKO SAIOAK
Helduen dantza taldeak	Dantzarako zaletasuna duten helduak	90 min. guztira (2 saiotan)
Helduen musika tailerrak	Musikarako zaletasuna duten helduak	90 min. guztira (2 saiotan) ikasturte osoan
	San Jose Egoitzako egoiliarak	60 min. guztira (saio 1ean) ikasturte osoan
	"Bizipoza" taldeak	60 min. guztira (hilean behin) ikasturte osoan



6. MUSIKA-ENTZUNALDIAK ETA DANTZA-JARDUERAK

Musika-entzunaldiak eta dantza-emanaldiak funtsezko elementuak dira ikasleen prestakuntzan, bai musikaren arloan, bai dantzaren arloan. Irakasleak arduratzen dira jarduera publiko horiek behar bezala prestatu, antolatu eta garatzen direla bermatzeaz.

Jarduera horien helburu nagusia da ikasleak agertokira ohitzea, publikoaren aurrean interpretazio-sentsazioak izatea eta ikasitakoa erakustea, bai praktika instrumentalean, bai dantza-praktikan.

Ikasturtean zehar egiten diren musika-entzunaldien eta dantza-jardueren guztizko kopurua 25 eta 30 emanaldi artekoa da.

7. PROGRAMAZIO DIDAKTIKOAK

Arestian azaldutako alderdi guztiak ikasgaien programazio didaktikoetan zehaztu eta jaso dira.