BIZKARGI musika eskola

URTE

BIZKARGI
MUSIKA ESKOLA

URTE

Izenburua **Título**
Bizkargi Musika Eskola 25 urte Bizkargi Musika Eskola 25 años

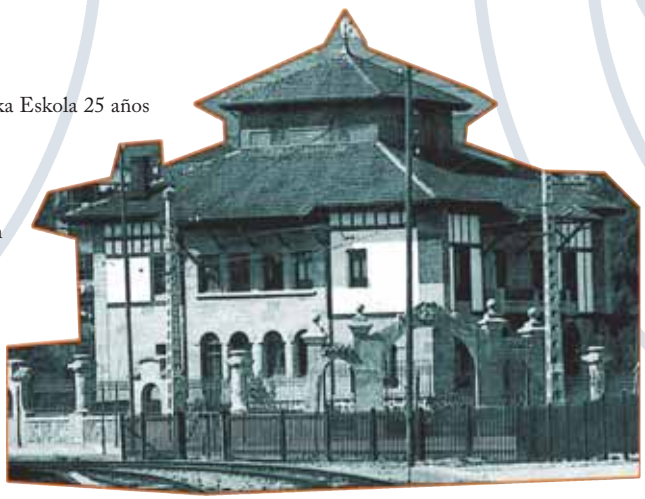
Edizioa **Edición**
Azkoitiko Udala Ayuntamiento de Azkoitia

Diseinua eta maketazioa **Diseño y maquetación**
F.K Kopistegia

Argazkiak **Fotografías**
Bizkargi Musika Eskola

Inprimaketa **Impresión**
Gráficas Zubi S.L.

Lege gordailua **Depósito legal**
SS-770-2009



Asier Aranbarri Urzelai
Azkoitiko Alkatea
Alcalde de Azkoitia

Kontxi Larrañaga Goenaga
Azkoitiko Udaleko Kultura Zinegotzia
Concejal de Cultura del Ayto. de Azkoitia

DUELA HOGEITA BOST URTE BIZKARGI MUSIKA ESKOLA SORTU ZENUTENOI eta ondoren aurrera jarraitzeko ahaleginean eta lanean aritu zareten guztioi, zorionak eta eskerrik asko.

Milaka azkoitiarrek jaso dute zuengandik musika eta dantza zaletasuna. Batzuk helburu akademiko eta profesionalekin. Beste batzuk, berriz, aisialdi edo "hobby" gisa; baina ziur gaude guztiei erakutsiko zeniotela, eta diozuela, musika eta dantza maitatzen, eta ingurukoei doinu eta mugimendu horiek sortzen dituzten sentimendu ezberdinak bizi eta gozatzen.

Aurrerantzean ere ilusio berdinarekin jarraitzea opa dizuegu. Elkarrekin daramagun ibilbidean, izango duzue gure babesa, laguntza eta eskerrona.

Asier Aranbarri Urzelai
Azkoitiko Alkate Jauna

Kontxi Larrañaga Goenaga
Azkoitiko Udaleko Kultura Zinegotzia

Marijose Arregi
Musika Eskolako Zuzendaria

MUSIKA-HEZKUNTZA ETA MUSIKA-ESKOLAK

HASIERA BATEAN, MUSIKA-ESKOLEN SARE BATERATUA ZEGOEN GIPUZKOAN. Sare horren ikastetxe nagusia Donostiako Goi-mailako Kontserbatorioa zen. Gaur egun, sortu zenetik hogeita bost urte igaro ondoren, Bizkargi Musika Eskola identitate propioa duen erakunde bilakatu da. Musika Eskola horretan musika eta dantza irakasten dira LOGSEn ezarritakoa betez. Horixe Bizkargi Musika Eskolaren ezaugarrietako bat. Eskolak, bestetik, baditu oinarrizko zenbait helburu. Alde batetik, musikariak sortu eta etorkizunean sona handiko musikari izan daitezkeenak hautematea du xede. Bestetik, gizartean kultura sustatzen du musika-hezkuntzaren bidez.

Tradizioz, musika-hezkuntza izan da titulu ofizial bat lortzeko gauzatu behar den ikaskuntza arautua. Gaur egun, ordea, arautu gabeko hezkuntza aurrera doa etenik gabe. Hezkuntza arautua zein arautu gabea funtsezkoak dira hezkuntzaren eta kulturaren alorrean sortzen diren gizarte-ekimenak bideratzeko, baita bizitzan barrena garatu behar dugun ikaskuntza bermatzeko ere.

Musika-eskola hezkuntza-, kultura- eta gizarte-integraziorako tresna da. Musika-eskolan, bidenabar, hainbat motatako hartzaileak aurki ditzakegu:

- **Haurrak.** Musika- eta mugimendu-tailerren bidez, haurren adierazpen-gaitasuna, musikarako gaitasuna, gaitasun intelektualak eta mugitzeko gaitasunak garatu nahi dira. Haurrek, gerora, musika-tresna bat jotzen, dantzan ala biak egiten ikas dezakete.
- **Gazteak.** Gazteak dira musika-kontsumitzailerik handienak. Hainbat estilotako musika entzuten dute. Zergatik ez diegu, bada, proposatuko lengoaia hori bere egitea? Haren bidez parada izango dute beren sentimenduak adierazi eta musikaren historia ikasteko.
- Bestetik, **helduak.** Kasu horretan helburua litzateke helduek beren aisialdiaz gozatzea, kantuan dela, dantzan dela edo instrumentu bat jotzen dela. Zenbaitetan banaka egiten dute; bestetan, aldiz, taldeka.
- Gurekin bizi diren baina **beste kultura batzuetatik etorri diren pertsonak ere integra daitezke,** musika hizkuntza unibertsala baita. Ikasi behar dugu kultura desberdinetako musika- eta dantza-errepertorioa balioesten. Horrek lagunduko baitigu munduko herritarroi elkar ulertzera.

Talde horiek guztiak aurki ditzakegu musika-eskola berean. Musika-eskolen xedea, hortaz, erronka kartsua da, musika-eskolan aritzen diren ikasleen artetik hauteman baitaiteke zein izan daitezkeen etorkizuneko musikari profesional. Eta, azken batean, musikari horiek hezkuntza arautua jasotzera anima ditzakegu.

Horregatik guztiagatik, uste dut musika eskola eremu egokia dela bizitzako zenbait hezkuntza-proposamen betetzeko.

Roman Sudupe
Musika Eskola sortu zenean, Alkate

MUSIKA ESKOLAREN 25. URTEURRENA DELA ETA

MUSIKA ESKOLA SORTU ZEN GARAIAN ALKATE NINTZELAKO gogorapen batzuk adierazteko eskatu didate eta hortara noa ahal dudan neurrian, izan ere zaila egiten zait orduko gauzak gogoratzea, gauza gehiegi gertatu zaizkit-eta urte guzti hauetan zehar. Ni baino zehaztasun gehiagorekin gogoratuko dituzte gauzak garai hartako musika eskolako arduradunek, bereziki Maria Jose Arregik eta Patxi Larrañagak.

Hiru gauza azpimarratu nahi ditut. Lehenengoa: Azkoitiak inolaz ere ez zeukala atzera gelditzerik Gipuzkoa osoan eramaten hasi zen mugimenduaren aurrean. Ezinbestekoa zen lehen mailako musika ikasketak herrian bertan ematea. Gainera, oso garrantzitsua zen ikasketa horiek ahalik eta haur gehienek egitea. Azkoitia bezelako herri musika zale batek kalitatezko ikasteta zerbitzua izan behar zuen. Logika hutsa zen.

Bururatzen zaidan bigarren gauza kokagunearena da. Gaztan eta Gamundineko lurretan dena bota eta etxebizitzak egiteko asmotan zebiltzen hainbat herritar. Udalak beste burutazio eta nahiak zituen eta ondorio bezala herriaren erdi-erdian toki gutxitan den atsedengune eder bat egitea lortu genuen. Gainera Gaztantarren etxearen jabegoa udalaren eskuetan gelditu zen. Herriko gazte batzuek gaztetxea hor kokatzea nahi zuten. Gogoratzen naiz oraindik gazte talde bat barrura sartu eta egun batzuek nola igaro zituzten. Udalakoek musika eskolako arduradunei eskeini genionean hauen poza etzen txikia izan. Herriko tokirik onenean dago kokatuta musika eskola.

Hirugarrena: ikastetxearen kudeaketa. Gurasoen artean bazen mugimundu bat udalak bere gain har zezan zerbitzu guztia. Udalean geundenak garbi geneukan musika eskolaren kudeaketa guraso eta irakasleena izan behar zuela eta udalak diru laguntza eman behar zuela beste erakundeek egiten zuten erara. Zorionez etzen inolako arazorik egon eta musika eskolaren kudeaketa, urte guzti hauetan zehar, oso ona izan denaren iritzia daukat.

Ziur nago beste mila urteetan zehar ere bere eragin bikaina izaten jarraituko duela gaurkoz hogeita bost urte bete dituen musika eskolak.

ZORIONAK!

Patxi Larrañaga
Guraso Batzordeko
1. Lehendakaria

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA

ORAIN DELA 25-26 URTE, haurreneko urratsak ematen hasi ginen eta une gogorrak izan ziran, oraindik trantsizio unetan geunden eta diru faltan zeuden erakundeak, batez ere gai hauei aurre egiteko. Baina gure ilusioari aurre egingo zionik ez zegon.

Gure ume eta gazteriari musika "bizitzan" bideak jartzen hasi ginanian ez genuen pentsatzen gaurko girora helduko ginenik. Gogoratzen naiz ez genuela musika tresnarik...eta ez lokalik. Bakarrik genuena "Miserikordi" zaharreko eskolako lokalak eta berak kondizio txarrean.

Egun batean joan nintzen Udaletxera problema hauek aurre-aurre alkateari jartzera. Garai hartan Roman Sudupe zen alkate. Entzun da gero erantzun zidan hemendik astebetera joateko. Nik uzte baino hobeto irten nintzan bilera honetatik. Hau izan zen proposamena, eta horrela esan zidan: Pakito! (niri txikitatik hola deitzen zidaten Errebalean) bi lokal edo etxe dauzkak aukeratzeko, bat Floreagan eta bestea Gaztan Etxea (Alberdi). Ez nuen dudarik izan, bigarrena hartzeko. Berak esan zidan etortzeko hilabete batera, paper ofizialak eta sinadurak jartzea. Hola izan zen Musika Eskolaren hasiera.

Hurrengo pausoa izan zen, guraso batzorde bat osatzea, gure proiektua aurrera emateko. Zerbait berria zen garai hartan Musika Eskola bat sortzea guretzat eta beste herrietan gauza berdina gertatu zen. Denak ikusten zuten beharrezkoa zela holako eskola bat sortzea.

Kontuan eduki behar dugu, zenbait musika irakasleak bere etxe edo beste lokaletan ematen zutela eskola, bai solfeoa edo soinu tresna batzuk, batez ere piano, esku-soinu..., Baina gure asmoa eta baita ere irakasleena izan zen, gai hau errekonozimendu ofizial bezala bihurtzea.

Urte batzuk aurretik "Arrasateko Musikal" Eskola sortu zuten. Hau izan zen gure modelo bezala, neurri batean. Baina Kontserbatorioko lehendakaria, Esteban Elizondo izan zen gure aholkularia, bere lana zen orduan eta beti egongo gara eskertuta bere babesagatik. Bera izan zen guri erakutsi ziguna, nola atera aurrera gure asmoak.

Aurreneko pausoa errekonozimendu ofiziala lortzea zen, eta 1983-84ko ikasturtean lortu genuen gure Musika Eskolarentzat.

Ibilbide honetan nola ez gogoratu ardura handiena dutenak gure Eskolan: Irakasleak. Hauek egiten dute eguneroko lana eta heziketa, gure seme alabekin.

Eskerrik asko! Bihotzez.

Eskerrik asko hau ere luzatu nahi diot, hasieran izan zen irakasle bati, hil zen, baina gurekin dago, Malu Gonzalez, goian bego.

Berarekin batera denok abestu dezagun Euskal Musikaren gorespena:

Arnasa, ahotsa, bihotza, gizasemeak biltzeitu kantatzean. Gogoa badiola gora, musikaren hegaletan zerura.

Eta 4. ahapaldian: **Atsegin handietan bai eta ere atsekabetan, bizitzaren une guztietan, baldin musika badago gertu, lasaitasunak hartuko gaitu, itxaropena izango dugu. Musikari esker bizitza gertatuko zaigu eder.**

Juan Carlos Perez
Musikaria
Gaur egun, Guraso Batzordeko idazkaria

GONZALO MARTINEZ DE BIZCARGUI, UN MÚSICO DE SU TIEMPO

GONZALO MARTINEZ BIZKARGI, PUNTAKO MUSIKARIA. Gonzalo Martinez Bizkargi musikari azkoitiarra musikaren eboluzioaren garairik erabakigarrienean aritu zen, hau da, Erdi Aroaren azken txanpan. Garai hartan, mundu berria ernetzen ari zen, eta gauzak beste era batera ikusten hasi ziren alor guztietan.

Musikariek, esaterako, musikari teoriko soil izateari utzi zioten. Bazter utzi zuten musikaren espekulazio filosofikoa nahiz kosmologikoa, eta ofizioz musikari izaten hasi ziren.

Musikari pitagorikoen eta Boecio nahiz San Agustin musikari kontserbatzaileen eraginez, Erdi Aroko musikariek ez zuten lotura zuzenik interpretatzen ziren melodiekin. Ideien eta proportzio matematikoen gain ibiltzen ziren hausnarketan. Bilatzen zuten ideia nahiz proportzio matematikoen eta astroen, erlijioaren nahiz filosofiaren arteko lotura. Hausnarketa horiek, nolanahi ere, ezin zitezkeen zuzen aplikatu musika praktikoan. Are gehiago, garai hartan musika jotzen zutenak ez ziren "benetako" musikaritzat hartzen. "Benetako" musikari ziren musikaren gain hausnarketan aritzen zirenak, hau da, teorialariak.

Aldaketa 1460. eta 1550. urteen bueltan gertatu zen, Bizkargiren garaian, hain zuzen. Musikari azkoitiarra, hortaz, musikaren aldaketaren lekuko izan zen. Bizkargi Burgosko Visitación elizako kapilau zen. Burgosko apezkikutzaren laguntzaz bi itun idatzi zituen: Kantu lauaren eta kontrapuntuaren artea, batetik, eta Intonazio berriak, Erromako elizan egun kantuan aritzen diren modernoen abesteko erara moldatuak, bestetik. Aplikatzeko errazak ziren hainbat arau jaso ziren itun horietan, bere elizako apaizgaiek egoki kanta zezaten.

Agiri horiek, garaiko musikari praktikoen itunen antzera, xede zuten musika jotzean aplikatzeko zailak ziren afinazioen arteko oztopoak eta lehiak gainditzea. Bizkargik, bere aldetik, "belarria" oinarri hartu zuen zailtasun horiek gainditzeko. Ez zituen arau fisikoak edo espekulatiboak justifikatu. Bizkargik, itun horietan, zenbait arau praktiko jaso zituen bere apaizentzako, arazoak baitzituzten Erdi Aroko tradizio zaharreko arau itzal eta zailei jarraituz musika interpretatzeko. Bizkargiren hitzetan "itun labur hau irakurtzen dutenek jakin behar dute gure asmoa izan zela, eta izan badela, abestuko dutenei bide zuzena erakustea, gehiegi luzatu gabe. Hortaz, ez genuen nahi azalpen teorikotan murgildu". (...) "*ez ditut ulertzen doktore horien azalpenak. Musika ikasi nahi duten nobi-*

zioei irakatsi egin nahi diet nik ezagutzen dudanetik haiei erabilgarrien suerta dakiekeena". Carmen Rodríguez Suso musikologoaren arabera, Bizkargik –San Ignazio Loiolakoaren ondoko belaunaldikoek bezalaxe– eliza herritik gertuago egotea nahi zuen. Horregatik, gaztelaniaz idatzi zituen bi itun horiek, eta ez latinez, herri xeheak uler zitzan. Era berean, Rodríguez Susok uste du itunak egokiturik daudela lur-eremu zabaleko diozesi batean sakabanaturik dauden apaizek uler ditzaten, apezpikuaren zaintzapetik urrun dauden apaizek, hizkuntza- nahiz kultura-komunitate desberdinetakoek, kristautu berri diren eta ebanjelizatzeko zailak diren pertsona andanaren artzain direnek erabil ditzaten.

Hain "ausarta" izan zen Bizkargi non garai hartako ia saiakera guztietan aipatzen baitzen. Ezjakintzat eta zarpailtzat jo zuten askok "belarria" oinarri hartzeagatik eta, praktika instrumentalean, Antzinaroko maisuen "teoriaren" kontra joateagatik. Bizkargi ez zuten onartu musika berriaren teorialari "aukeratuen" talde nagusian. Juan Bermudok, esaterako, hauxe adierazi zuen: "*teorialari izateko Bizkargi eta beste arlote batzuk irakurtzearekin nahikoa dela uste baduzue, oker zabiltzate*". Bizkargi kritikatu zutenek, nolanahi ere, azkoitiarraren ideia berritzaile berberak defendatzen zituzten, funts handiagoko lanetan eta latinez. Ramos de Parejak, esaterako, musikaren ikuspegi berria –egun ezagutzen duguna– sustatu zuen. Bizkargik eta Ramos Parejak ideia berbera defendatzen zuten. Kontua da Bizkargik itun laburrak idatzi zituela, non arauak trinkoak, erabiltzeko errazak eta eguneroko bizipenetan oinarritutakoak ziren. Garai hartan, alabaina, gisa horretako itun labur asko zegoen. Batzuek zein besteek argi erakusten dute musika praktikoaren bidea prestatzeko beharra sumatzen zela.

Musikaren aro zehatz hori aztertzen duen zeinahi itunek erakusten duen moduan, Bizkargi idazle aparta zen. Idazteaz gain, antza denez, musika konposatu ere egin zuen. Meza bat eta zenbait kanta konposatu zituela uste dugu. Nolanahi ere, ez dakigu ziur berak egin zituen.

Edonola ere, Europako musikaren historiako garairik garrantzitsuenetako bateko artistetako bat da azkoitiarra, eta hori sekulako ohorea da gure herriarentzat. Are ohore handiagoa da orain 25 urte sortutako gure Musika Eskolak haren izena hartu izana. Haren izena inspirazio iturri da, berritzeko gogoa pizten du eta erne nahiz...

...praktiko izateko bidean lagun dugu.

Cruz María Alberdi
Musika Eskolako Lehendakari Ohia

25 URTE BETE DIRA BIZKARGI MUSIKA ESKOLA SORTU ZENETIK. Hainbeste urte igaro arren, zirrara eta maitasun handiz gogoratzen ditut Marijose Arregiren lehen urrats haiek. Emakume gazte eta handi hura gogoz aritu zen. Musika-irakasle handia genuen, ekintzaile aparta. Prest zen uneoro musika irakasteko bere gaitasuna eta diziplina azkoitiarren mesedetan erabiltzeko. Gure herrian musika irakasteko ikastetxea sortu nahi zuen, eta konbentzitu ninduen erronka edo proiektu hartan parte har nezan. Egitasmoari ekin genion, jakinda ere esku hutsik geundela eta lan handia egiteke genuela.

Lokalik ez genuenez, Marijose bere etxean hasi zen gazteei eskolak ematen, gero "Kimu" Parrokiko lokal batean eta aurrerago Merkatu Plazako Gurutze Gorriaren egoitzan. Azkenik, Udalak proiektuan parte hartzea erabaki zuen eta egun dugun eraikina utzi zigun. Eskasia bizi izan genuen lehen urte horietan, baliabide ekonomikorik eza, laguntza urri; irakasleek gogotik egiten zuten lan soldata irrigarri baten truk. Arazoak arazo, Bizkargi Musika Eskolako arduradunek (zuzendariek, guraso-elkarteak, irakasleek eta erakundeek) lortu dute gure herrian 25 urtez musika-eskola egotea. Bizkargi Musika Eskolak gogoan ditu Azkoitian izan diren eta egun gure artean ez dauden musikari azkoitiarrak, beren jakituria eta musika egiteko artea oinordetzan utzi baitigute, eta guk odoletan erroturik daramagu.

Gaur egun, Bizkargi Musika Eskola ikastetxe ederra da, bizi-bizia. Ehunka ikaslek bertan gauzatzen dituzte musikako beren ikasketak. Bizkargi Musika Eskolak Azkoitia goratzen du. Baina ezin dugu bertan gozo gelditu. Musika-hezkuntzako goimailako ikasketak eman nahi ditugu.

Azkenik, eskerrak eman nahi dizkiet irakasle guztiei, une zailetan diziplinari eutsi izanagatik. Esan gabe doa une latz horietan hunkitu egin ninduela irakasle guztiek proiektua aurrera ateratzeko buru-belarri aritu izanak. Amaitzeko, gogora ekarri nahi dut Malu Gonzalez zena, solfeo eta pianoko irakasle bikaina.

Bizkargi Musika Eskolaren
IBILBIDEA

Azkoitiko musika-giroa 1970eko hamarkadan

Azkoitian beti izan da musika-zaletasun handia. Horren erakusgarri da, akademietan eta bestelako zentroetan (besteak beste, hainbat afizionatu eta profesionalen harrobi bikain izan den San Jose ikastetxean), solfeoa edo musika-tresnaren bat jotzen ikasi duten haurren kopuru handia.

1980ko hamarkadara arte, Donostiako Musika Kontserbatorioa izan zen Gipuzkoan musika-irakaskuntzarako nahitaezko erreferentzia. Kontserbatorioan Gipuzkoa osoko ikasleei ematen zitzaizkien eskolak, maila hauetan: oinarrizkoa, erdikoa eta goi-maila. Horrez gain, ekainean, irakasleak hainbat herritara joaten ziren egun batzuetan, musika-ikasketak Gipuzkoako zenbait herritan egin arren, Donostiako Kontserbatorioan matrikula egin behar zuten ikasleei azterketak egiteko.

Askotariko arrazoiak direla eta —besteak beste, ekonomia-egoerak hobera egin izana— musika-irakaskuntzak eskari handia izan zuen 1970eko hamarkadan. Gure herrian, Azkoitian, azterketak Jausoro Jauregian (gaur egun Osakidetzako anbulatorioa dagoen tokian) egiten ziren eta, geroago, Intxausti Jauregian. Urola haraneko beste herrietako ikasleak ere etortzen ziren, hala nola, Azpeitikoak eta Zestoakoak.

El ambiente musical de Azkoitia en los años 70

Azkoitia siempre ha demostrado una gran afición musical que se confirma con el elevado número de niñas y niños que han estudiado solfeo y algunos instrumentos en academias y otros centros, como el colegio San José, que fue una auténtica cantera de aficionados y profesionales.

Hasta los años 80, la referencia obligada de la enseñanza musical en Gipuzkoa era el Conservatorio de Música de San Sebastián, que además de impartir clases a alumnos de todo el territorio en los niveles: elemental, medio y superior, a lo largo del mes de junio sus profesores también se desplazaban a distintas localidades durante varios días para examinar a alumnos que aunque estudiaban en distintos pueblos se debían matricular en el centro de enseñanza musical de la capital donostiarra.

Por distintos motivos, entre ellos la mejora de la situación económica, la enseñanza musical tuvo una fuerte demanda en la década de los 70. En el caso de nuestra localidad, los exámenes se realizaban en el Palacio de Jausoro, el actual ambulatorio de Osakidetza, y posteriormente en el Palacio de Intxausti. Acudían también alumnos de otros puntos del valle del Urola como Azpeitia y Zestoa.

Donostiako Kontserbatorioa deszentralizazioaren alde

1979an, Donostiako Kontserbatorioak bete berri zuen mende bat eta, osotasunean, goi-maila lortzear zegoen.

El Conservatorio de San Sebastián apuesta por la descentralización

En 1979, el conservatorio donostiarra, estaba a punto de conseguir el grado superior en su conjunto, se planteó la

Une hartan, musika-ikasketak deszentralizatzeko aukera aztertu zuen. Izan ere, lurralde osoko ikasleen matrikulazio-kopuruak gora egin zuen, eta arazo bihurtu zen, aldizka, hainbat herritara joan beharra, azterketak egitera.

Garai hartan, musika-hezkuntza zenbait eskola partikular eta akademiatan ematen zen, besteak beste, Musika Bandarenean, San Jose ikastetxeko Pilar Elorzaren eskolan. Solfeo-eskolak ematen ziren han eta, musika-tresnen arloan, pianoa ikasteko aukera zegoen. Era berean, musika-akademia bat ere bazegoen, ordurako. Marijose Arregi irakaslea zuen arduradun, eta solfeo-, akordeoi- eta harmonia-eskolak ematen ziren, hasieran etxean, aurrerago parrokiaren lokal batean («Kimu» esaten zioten lokalari) eta, gero, Merkatu Plazako lokal batean.

1979ko urriaren bukaeran, Donostiako Udal Kontserbatorioak idazki bat bidali zion Marijose Arregiri, eta jakinarazi zion aztertzen ari zirela irakaskuntza-jarduerak deszentralizatzeko aurreproiektu bat; horrek aukera emango zuen, aldez aurretik baldintza jakin batzuk betez, zenbait diziplinaren oinarrizko maileta-n, Gipuzkoako Irakaskuntzako Zentro pribatuetan egiten ziren musika-ikasketei balio akademikoa emateko.

Dokumentuak azaltzen zuen tituludun irakasleen bitartez irakaskuntza partikularra ematen zuten eskola eta akademia partikular guztientzat zela, edozein zelarik ere haietako ikasle-kopurua, musika-tresnen hornidura eta instalazioen tamaina.

Gainera, idazkian zehaztu zen interesdunek hauek adierazi behar zituztela: balio akademikoa lortzeko nahia, musika-irakaskuntza emateko instalazioen azalera, tituludun irakasleen eta ikasleen kopurua, eta zuten irakaskuntza-materiala edo beharko luketena.

posibilidad descentralizar los estudios de música ante el incremento de matriculaciones de alumnos de todo el territorio y la problemática de tener que acudir regularmente a varias localidades para realizar los correspondientes exámenes.

Por aquella época, la educación musical estaba centrada en algunas clases particulares y academias, entre ellas la de Banda de Música, Pilar Elorza en el Colegio de San José, donde impartía clases de Solfeo y como disciplina instrumental el Piano. Paralelamente funcionaba ya una academia de música a cargo de la profesora Marijose Arregi donde impartía clases de Solfeo, Acordeón y Armonía; primeramente, en casa; seguidamente en un local perteneciente a la Parroquia y conocido por el nombre de "Kimu" y más adelante en un local de la Plaza del Mercado.

A finales de octubre de 1979, el Conservatorio Municipal de San Sebastián envió un escrito a Marijose Arregi informándole de que estaba en estudio un anteproyecto de descentralización de actividades docentes "que darían lugar al otorgamiento, previo determinados requisitos, de validez académica a los estudios musicales que, en los grados elementales de algunas disciplinas se cursan en Centros Provinciales de Enseñanza privados".

El documento explica que está dirigido a todos los colegios y academias particulares que impartían enseñanzas particulares a través de profesores titulados, "sea cualquiera el número de sus alumnos, la dotación de instrumentos con que cuenten y la importancia de las instalaciones…".

Precisa además que hay que indicar, además del deseo de alcanzar la validez académica, la superficie de las instalaciones dedicadas a enseñanzas musicales, número de alumnos y de profesores titulados y mate-

Azkenik, argitu zen dokumentuan aipatutako irakaskuntza oinarrizko musika-ikasketak zirela eta, hasieran behintzat, hauek baino ez zituela barne hartuko: solfeoko bost mailak, musika-tresnen irakaskuntzako oinarrizko maila eta abesbatzako bi mailak. Idazkia urriaren 29an egin zen, eta eskatzen zen, estatistika-taulak egite aldera, adierazitako dokumentuak azaroaren 9a baino lehen bidali behar zela.

1982-1983: Bizkargi Musika Eskola sortzeko lehenengo urratsak

Balio akademikodun eskola sortzeko aukera erronka handia zen. Hortaz, erabakirik hartu aurretik, Marijose Arregik egoki iritzi zion Azkoitiko Udalaren iritzia zein zen jakiteari. Horretarako, elkarrizketa izan zuen orduko hartan alkate zen Roman Suduperekin, eta hark aldeko balioespena eman zion herrian halako ezaugarridun zentroa antolatzeko aukerari. Bere interesaren erakusgarri, alkatea Donostiara joan zen, proiektua abiarazteko eskatzen ziren baldintzen xehetasunak ezagutzeko.

Hainbat zentrotako ikasleen gurasoek sustatu zituzten garai hartako akademietako buru ziren irakasleekin egindako lehenengo bilerak, eta Batzorde Sustatzailea sortu zen.

BATZORDE SUSTATZAILEA

- **Francisco Larrañaga Juaristi**
- **Cruz Mª Alberdi Alberdi**
- **Begoña Azkue Etxeberria**
- **Miguel Mª Azpiazu Sasieta**

rial docente con el que se cuenta o que se necesitaría.

Finalmente, se aclara que la enseñanza a la que se refiere el documento es la de estudios musicales elementales y que, al menos en principio, únicamente se refería a los cinco cursos de solfeo, el nivel elemental en cuanto a la enseñanza instrumental, así como los dos cursos de conjunto coral. El escrito llevaba fecha de 29 de octubre y precisaba que "para facilitar la confección de cuadros estadísticos, se debía remitir la documentación indicada antes del 9 de noviembre.

1982-1983: primeros pasos para constituir Bizkargi Musika Eskola

La posibilidad de crear una escuela con validez académica era un reto importante, por lo que antes de tomar una decisión, Marijose Arregi creyó oportuno conocer la opinión del Ayuntamiento de Azkoitia, para lo que se entrevistó con el entonces alcalde Román Sudupe quien valoró muy positivamente la oportunidad que suponía para la localidad organizar un centro de esas características. Como muestra de su interés, el alcalde viajó personalmente a Donostia para conocer más detalles de las condiciones requeridas para la puesta en marcha del proyecto.

Los padres de alumnos de los diversos centros promovieron las primeras reuniones junto a las profesoras que dirigían las academias entonces existentes y se creó una comisión promotora.

COMISIÓN PROMOTORA

- **Francisco Larrañaga Juaristi**
- **Cruz Mª Alberdi Alberdi**
- **Begoña Azkue Etxeberria**

- **Jose Mª Sagarzazu Goenaga**
- **Joaquín Arellano Blanco**
- **Josefa Arrieta Astigarraga**
- **Itziar Alberdi Larrañaga**

Batzorde Sustatzailearen buru Patxi Larrañaga jarri zen eta Batzordea lanean hasi zen, dokumentuak prestatu eta Donostiara bidaltzeko, horixe baitzen eskola sortzeko nahitaezko baldintza.

Harremanetan jarri ziren Donostiako organista eta kontserbatorioko solfeoko katedradun Esteban Elizondorekin.

Bilera irekia egin zen Azkoitiko kultur etxean, eta bertan izan ziren ikasleak, ikasleen gurasoak, irakasleak eta Udalaren ordezkaritza bat (Pedro Mª Aranbarri buru).

Esteban Elizondo izan zen Donostiako Kontserbatorioaren ordezkari, eta xehetasunez azaldu zituen Musika Irakaskuntzako Zentro bat irekitzeko baimen ofiziala lortzeko bete behar ziren gutxieneko baldintzak. Halako zentroek oinarrizko mailako Musika Irakaskuntzako Zentro kalifikazioa izango zuketen, Donostiako Goi Mailako Musika Kontserbatorioari atxikiak.

Baldintzen artean, lehena zen irakasleek tituludunak izan behar zutela; eta, bigarrena, musika-tresna sinfonikoak jotzen ikasteko aukera eman behar zutela, gutxienez, harizkoen taldeko bat eta metalezko haize-instrumentu bat edo zurezkoen taldeko bat. Lehenengo ikasturterako biolina aukeratu zen, eta hurrengo ikasturterako, klarinetea.

Gainera, talde sustatzailea hainbat gai aztertzen hasi zen: lokal posiblea, irakasleak kontratatzea, laguntzak eta abar.

Erakunde berria sortzeak gogoeta eragin zien garai

- **Miguel Mª Azpiazu Sasieta**
- **Jose Mª Sagarzazu Goenaga**
- **Joaquín Arellano Blanco**
- **Josefa Arrieta Astigarraga**
- **Itziar Alberdi Larrañaga**

La Comisión Promotora, presidida por Patxi Larrañaga comenzó a trabajar para preparar los documentos y enviar la documentación a San Sebastián, requisito indispensable para crear la escuela.

Se contactó con el organista donostiarra y catedrático de solfeo del conservatorio, Esteban Elizondo.

Se convocó una reunión abierta en la Casa de Cultura de Azkoitia en la cual asistieron alumnos, Padres de alumnos, profesorado y una representación del Ayuntamiento presidida por Pedro Mª Aranbarri, entonces concejal de Cultura.

Esteban Elizondo fue el representante del Conservatorio de Donostia y el que explicó con detalle las condiciones mínimas necesarias para conseguir una autorización oficial para la apertura de un Centro de Enseñanza Musical. Dicho Centro obtendría la calificación de Centro de Enseñanza Musical de grado elemental adscrito al Conservatorio Superior de San Sebastián.

La primera era que los profesores tenían que ser titulados y la segunda, la impartición de instrumentos sinfónicos, mínimamente uno de la familia de la cuerda y uno de la familia de viento metal o madera. La elección para el primer curso escolar fue la del Violín y para el siguiente curso, el Clarinete.

Además, el grupo promotor comenzó a estudiar el posible local, la contratación del profesorado, financiación, ayudas…

hartako akademietako irakasleei ere, hain zuzen, eskolaren alde egiten bazuten, irakaskuntza partikularra alde batera utzi beharko baitzuten.

Batzordeak, eskatutako dokumentu guztiak bildu eta Donostiara bidaltzeaz gain, estatutuak egin zituen, eta sortuko zen eskolaren izena zein izango zen erabaki zuen: Bizkargi; XV. mendearen erdialdean Azkoitian jaio zen musikako teorialari handi Gonzalo Martínez Bizkargiren oroigarri eta haren lanaren aintzatespen. Izena erabaki eta gero, logotipoa egitea proposatu zen. Ideiak eta diseinuak bildu ziren eta, azkenean, Jose Maria Sagarzazuk aurkeztutakoa onartu zen; gaur egun, hori darabil eskolak, oraindik.

1983ko martxoaren 9an, Gobernu Zibilean aurkeztu ziren estatutuak, nahitaez egin behar baitzen hala, Bizkargi Musikeskola Elkartea izenarekin.

Baina, garrantzitsuena izan zen, zenbait kudeaketa, bilera eta joan-etorri egin ondoren, Musika Eskola dagoeneko itxura hartzen hasi zela. Lehengo urratsak behin-behinekoak izan ziren, eta errukietxe zaharrean hasi ziren lanean, ehun ikasle baino gehiagorekin.

1983-1990: lehenengo ikastaro osoak eta sendotzea

Urte hartako azaroan, Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratu zen Eusko Jaurlaritzak Bizkargi Musika Eskolari eskolak ofizialki eman ahal izateko eman zion behin betiko baimena. Musika-zentro berria eraikitzeko bidean beste maila bat izan zen.

La creación de la nueva institución supuso también una reflexión para los profesores de las academias existentes en aquellos años pues si apostaban por la escuela, lógicamente debían concluir la enseñanza de carácter particular.

Además de cumplimentar todos los documentos exigidos y remitirlos a la capital donostiarra, el grupo elaboró unos estatutos y decidió el nombre de la futura escuela: Bizkargi, en recuerdo y reconocimiento de la labor de un gran teórico de la música nacido en Azkoitia a mediados del siglo XV, Gonzalo Martínez de Bizcargui.

Una vez acordado el nombre, se planteó la elaboración de un logotipo. Se recogieron ideas y diseños y definitivamente se adoptó el presentado por José María Sagarzazu, que hoy sigue vigente.

El 9 de marzo de 1983, los Estatutos se presentaron en el Gobierno Civil, como era preceptivo, con el nombre de Asociación Bizkargi Musikeskola.

Pero lo más importante fue que tras una serie de gestiones, de reuniones, de idas y venidas, ya comenzaba a perfilarse una Escuela de Música cuyos primeros pasos aunque con un carácter provisional, fueron dados en la antigua casa de la Misericordia con más de un centenar de alumnos.

1983-1990: primeros cursos completos y consolidación

En noviembre de ese año se publicó en el Boletín Oficial del País Vasco la autorización definitiva del Gobierno Vasco para que Bizkargi Musikeskola pudiera impartir las clases de forma oficial. Fue un peldaño más

187 ikasle izan ziren, guztira, lehenengo ikasturtean. Eta 267 matrikula egin ziren, ikasleek aukera baitzuten gai bat baino gehiago aukeratzeko, hauen artean:

solfeoa, abesbatza, harmonia, pianoa, akordeoia, biolina eta biola.

Irakasle guztiak Azkoitikoak ziren, biolineko irakaslea salbu (donostiarra zen) eta, hortaz, estatutuak onartu zirenez gero, zentroko lehenengo talde pedagogikoa eratu zen.

LEHENENGO TALDE PEDAGOGIKOA

- **Pilar Elorza Larrañaga.** Zuzend. / *Solfeoa eta pianoa*
- **Marijose Arregi Etxeberria** / *Akordeoia eta harmonia*
- **Lourdes González Gil** / *Solfeoa eta pianoa*
- **Regina Elorza Gereño** / *Solfeoa eta pianoa*
- **Miguel Mª Azpiazu Sasieta** / *Abesbatza*
- **Aurora Peralta** / *Biolina eta biola*

1984/1985 ikasturtea. 1984ko irailean egindako bileran, Marijose Arregi izendatu zuten zentroko zuzendari. Ikasturtez ikasturte, pixkanaka, gero eta ikasle gehiago matrikulatu zen, eta talde pedagogikoan ere kide gehiago sartu zen; hasierako urteetan 11 edo 12 irakaslerekin sendotu zen.

Irakasle berriak sartu ziren, musika-tresna gehiago ikasteko aukera emate aldera: klarinetea, gitarra eta txirula; bai eta dantza klasikoa ere: baleta. Baleteko eskolak 1985eko udaberrian hasi ziren, gaur egungo eraikinean.

Udalbatza jakitun zen garrantzitsua zela halako zentroa herrian izatea, eta Gaztan Enea eraikina erosi zuen. Funtsezkoa izan zen hori, proiektua aurrera eraman ahal izateko, eta urteko laguntza ekonomiko bat esleitu zion. Nolanahi ere, 1984/1985 ikasturtea eraikin

en la constitución del nuevo centro musical.

Un total de 187 alumnos asistieron a las clases en aquel primer curso, que contó con 267 matriculaciones debido a que los alumnos podían elegir más de una materia a la vez entre las siguientes: Solfeo-Conjunto, Coral-Armonía-Piano-Acordeón-Violín-Viola.

Exceptuando la profesora de violín que procedía de Donostia, el resto del profesorado era de Azkoitia, con lo cual se conformó el primer cuadro pedagógico del Centro a raíz de la aprobación de los estatutos.

PRIMER CUADRO PEDAGÓGICO

- **Pilar Elorza Larrañaga**. Directora / *Solfeo-Piano*
- **Marijose Arregi Etxeberria** / *Acordeón y Armonía*
- **Lourdes González Gil** / *Solfeo-Piano*
- **Regina Elorza Gereño** / *Solfeo-Piano*
- **Miguel Mª Azpiazu Sasieta** / *Conjunto Coral*
- **Aurora Peralta** / *Violín-Viola*

Curso 1.984-85: en reunión celebrada en septiembre de 1.984 Marijose Arregi es nombrada directora del Centro; poco a poco, curso a curso, el número de alumnos fue aumentando y también el cuadro pedagógico, que durante los primeros años se consolidó en un número de 11 o 12 profesores.

Nuevos profesores se incorporaron para ampliar las disciplinas instrumentales: clarinete, guitarra y flauta, así como la danza clásica: Ballet, cuyas clases comienzan en la primavera de 1.985, ya en el edificio actual.

La corporación municipal, consciente de la importancia para el pueblo de un centro de estas características, adquirió el edificio de Gaztan Enea, pieza clave para poder llevar adelante el proyecto, y asignó una

zaharrean hasi zuten, baina 1985ean irakasle eta ikasleak behin betiko eraikinera lekualdatu ziren: Gaztan Enea-ara.

Egia esan, eskolak abendutik aurrera lokal berrian ematea zegoen aurreikusita, baina oso klima-baldintza gogorrak izan ziren urte hartan. Elurteak bata bestearen ondoren etorri ziren, eta kaosa eragin zuen horrek Azkoitian. Hainbat saltokik ateak itxi behar izan zituzten; izan ere, elurrak zenbait komunikabide geldiarazi zituen, bereziki errepideak, eta, horren ondorioz, hornigaiak ezin ziren iritsi jarritako epean.

«Bizkargi» Musika Eskolan, zain zeuden lokal berrirako altzariak noiz iritsiko.

Elurteak joan eta egoera normaltasunera itzultzen ari zela zirudienean, beste ekaitz batek astindu zuen inguru hura, eta berriz etorri ziren arazoak: orduko hartan ere dendak itxita, errepideak blokeatuta... Beraz, beste behin ere, atzeratu behar izan zen eraikin berrirako lekualdaketa. Azkenean, 1985eko urtarrilean, altzariak jarri ahal izan ziren instalazioetan, eta eskolak ematen hasi ziren Gaztan Enean. Urte hartako ekainaren 22an inauguratu zuten, ofizialki, eraikin hartan zegoen zentroa.

Udalaren lankidetza oso garrantzitsua izan da. Izan ere, gogoan izan behar da zentroak, ofizialki pribatua den arren, berez itundutako zentro gisa funtzionatzen duela. Eraikina udalarena da, eta urteko hiru sarrera-iturriren bitartez finantzatzen da zentroa: ikasleen matrikulak

ayuda económica anual. No obstante, el comienzo del curso escolar 1.984-85 tiene lugar en el antiguo edificio hasta enero de 1.985, fecha en la cual profesores y alumnos se trasladaron al que ha sido el edificio definitivo: Gaztan Enea.

En realidad estaba previsto que las clases se impartiesen ya en el nuevo local en diciembre, pero fue un año especialmente duro en cuanto a la climatología. Las nevadas fueron constantes y provocó un auténtico caos en Azkoitia. Buena parte de los comercios tuvieron que cerrar pues la nieve supuso un colapso en las distintas vías de comunicación, especialmente en las carreteras, lo que impedía que los suministros llegasen en la fecha estipulada.

En el caso de "Bizkargi" Musika Eskola, se estaba a la espera de recibir los muebles para el nuevo local.

Cuanto todo parecía que volvía a la normalidad y dejó de nevar, un nuevo temporal azotó la zona y se volvió a repetir la historia: de nuevo comercios cerrados, carreteras bloqueadas… por lo que el traslado al nuevo edificio tuvo que volver a retrasarse, hasta que en enero de 1985 se pudieron amueblar las instalaciones y comenzar las clases en Gaztan Enea. El 22 de junio de ese mismo año fue la inauguración oficial del Centro en este edificio.

La colaboración del ayuntamiento ha sido muy importante pues no hay que el olvidar que el centro, aunque oficialmente es de carácter privado, en la práctica funciona como un centro concertado. El edificio es municipal y la financiación del centro tiene tres

eta kuotak, Eusko Jaurlaritzaren diru-laguntza eta Azkoitiko Udalaren diru-laguntza jasotzen ditu.

Hala ere, ikasleen gurasoek ordaintzen zituzten kuotak ez ziren nahikoa, besteak beste, behar-beharrezko musika-tresnak erostetik etorritako gastu guztiak ordaintzeko. Pianoak ordaintzeko, adibidez, gastu handia egin behar zen. Zorionez, Foru Aldundiak ere laguntza eman zuen, eta haren diru-laguntzari esker erosi zituen zentroak lehenengo pianoak eta beste musika-tresna batzuk.

Hasierako urte horien ezaugarrietako bat zen Donostiako Udal Kontserbatorioari atxikitako zentroa zela. Horrenbestez, hiru hilez behin, aktak egin eta Donostiara bidaltzen ziren. Ikasturtearen bukaeran, Azkoitian egiten ziren azterketak, salbu oinarrizko mailako edozein diziplinatako azken mailan. Maila horretako azterketak egitera Donostiara joan behar zen.

Kontserbatorioan epaimahai bat sortu zen, erakunde hartako bi irakaslek eta Bizkargi Musika Eskolako irakasle batek osatua. Hainbat ikasle eta irakasle joaten zen urtero, trenez, ikasturte bukaerako azterketak egitera.

1991-1994: araututako irakaskuntza-ereduaren amaiera

Hala eta guztiz ere, 1980ko hamarkada garai zaila izan zen. Udalaren, Foru Aldundiaren eta Eusko Jaurlaritzaren laguntzak jaso arren, zentroak, batez ere, matrikulazioei eta kuotei esker egiten zuen aurrera. Gainera, hurrengo maila lortzea aztertu zen, alegia, Erdi Mailako baimendun zentro izatea. Horretarako, baina, musika-tresnen arloan diziplina gehiago eskaini behar zen, bai

fuentes de ingresos anuales: matrículas y cuotas de alumnos, subvención del Gobierno Vasco y subvención del Ayuntamiento de Azkoitia.

Aún así, las cuotas que aportaban los padres de los alumnos no eran suficientes para afrontar todos los gastos derivados, entre otras cosas, de los imprescindibles instrumentos, que en el caso de los pianos suponían un fuerte desembolso. Afortunadamente, la Diputación también prestó su colaboración y la ayuda económica permitió adquirir los primeros pianos y otros instrumentos con que contó el centro.

Una de las características de esos primeros años era la de ser un centro adscrito al Conservatorio Municipal de San Sebastián, por lo que trimestralmente se preparaban actas y se enviaban a la capital donostiarra. A final de curso, los exámenes se realizaban en Azkoitia, salvo el último curso de cualquier disciplina de nivel elemental, para el que era necesario acudir a Donostia.

En el Conservatorio se formaba un tribunal compuesto por dos profesores de esa institución y otro de Bizkargi Musikeskola. Buena parte de los alumnos y profesores viajaban cada año en tren para realizar estos exámenes finales.

1991-1994: se agota el modelo de enseñanza reglada

En todo caso, los años 80 fueron difíciles. A pesar de las ayudas municipales, Diputación y Gobierno Vasco, el centro se sostenía preferentemente con las matriculaciones y las cuotas. Además, se planteaba alcanzar el siguiente nivel que era la denominación del Centro autorizado en el Grado Medio para lo cual era necesaria la

eta behin betiko baimena emateko beharrezko ziren gai osagarri gehiago ere.

1991ko azaroan lortu zen baimen hori. Hortaz, irakasgai gehiago sartu ziren: talde instrumentala, ganbera-musika, akonpainamendua, musika-formak, musika-akustika, musikaren historia, musika-estetika eta artearen historia. Musika-tresna gehiago ikasteko aukera ere eman zen, hala nola, tronpa eta biolontxeloa. Bestalde, irakasle-taldea hamahiru kidek osatzen zuten; ordura arte inoiz izandako kide-kopuru handiena izan zen.

Erdi mailako kalifikazioa lortzeko beharrezko dinamika garatzeko ahalegin handia egin behar izan zuten «Bizkargi» Musika Eskolako arduradunek, baina baita ikasleen gurasoek ere. Izan ere, irakasleak kontratatzeko eta musika-tresnak erosteko egin ziren gastuez gain, lokala mantentzeko gastuak ere baziren. Horren guztiaren ondorioz, ustiapen-kontua zenbaki gorritan geratu zen baina, azkenean, udalaren diru-laguntzari esker gainditu zen arazoa.

Aztertutako funtsezko gaietako bat zen eskatzen zen ikasketa-mota etorkizunean profesionalak sortzeko prestakuntza zela ia. Oso irakaskuntza zorrotza zen, ibilbiderik gabea, argi eta garbi musikariak prestatzera bideratua, zaleak prestatzera baino gehiago.

1995-2008: LOGSE legea eta eraldaketa, gaur egungo musika-eskolan

LOGSE legeak beste ate batzuk ireki zituen musika-irakaskuntzan.

Hezkuntza Sistemaren Antolamendu Orokorrerako Legea 1990ean onartu zen, eta hau xedatu zuen

ampliación, tanto de las disciplinas instrumentales como de las materias complementarias necesarias para la autorización definitiva.

De hecho, en noviembre de 1991 se consiguió dicha autorización. Se incorporaron asignaturas: conjunto instrumental, música de cámara, acompañamiento, formas musicales, acústica musical, historia de la música, estética musical e historia del arte; en cuanto a la oferta instrumental también se amplia con la incorporación de la enseñanza de Trompa y Violoncello. Por otra parte, el cuadro de profesores llegó a 13, el máximo hasta aquellos momentos.

La dinámica necesaria para dar el paso hasta la calificación de grado medio supuso un esfuerzo notable de los responsables de "Bizkargi" Musika Eskola, pero también de madres y padres de los alumnos pues a los costes de personal e instrumentos había que añadir el de mantenimiento del local. Todo ello se tradujo en números rojos en la cuenta de explotación que finalmente se resolvieron con una subvención municipal.

Una de las cuestiones fundamentales que se planteaban era que el tipo de estudios que se exigía era prácticamente de formación para futuros profesionales. Se trataba de una enseñanza muy rígida, sin itinerarios, enfocada claramente a formar músicos no aficionados.

1995-2008: La LOGSE y la transformación en la actual escuela de música

La Logse abrió nuevas puertas a la enseñanza músical

En su preámbulo, la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo, aprobada en 1990, se-

hitzaurrean: «Hezkuntzaren helburu nagusia eta oinarrizkoa da sexu bateko zein besteko haurrei eta gazteei beren nortasuna eratzeko aukera emango dien prestakuntza osoa ematea, eta, era berean, ezagutza eta haren balioespen etikoa eta morala sartuko dituen errealitatea ulertzeko modua eraikitzea. Prestakuntza oso horrek garatu behar du gazteek, axiologikoki askotarikoa den gizartean eta modu kritikoan, askatasunez, tolerantziaz eta elkartasunez jarduteko duten gaitasuna».

Hitzaurre horretako beste paragrafo batean, hau xedatu zen: «Hitz batez, hezkuntzak aukera ematen du bereizkeriaren eta desberdintasunaren aurka egiteko, bereizkeria eta desberdintasuna hauetako edozein izanik ere: jaiotza, arraza, sexua, erlijioa edo iritzia, familia- edo gizarte-jatorria izan, tradizioz ekarri edo gizarteko dinamikaz etengabe agertu».

Musika eta dantzari dagokionez, Lehenengo Ataleko 39. artikuluan, musika ikasteko hiru mailak eta bestelako alderdiak ezarri ostean, hau xedatzen du bosgarren paragrafoan: «Aurreko paragrafoetan xedatutakoa gorabehera, berariazko eskoletan egin ahalko dira, adin-mugarik gabe, musika- edo dantza-ikasketak. Ikasketa horiek egiteak ez du emango balio akademikodun edo balio profesionaldun titulurik, eta ikasketen antolaketa eta egitura paragrafo horietan xedatutakoa ez bestelakoa izango da. Hezkuntza-administrazioek arautuko dituzte eskola horiek, erregelamendu bidez».

Hitz batean, atea ireki zitzaion ez irakaskuntza arautu eta etorkizuneko profesionalak prestatzera bideratuari, baizik eta musika-tresna bat jo, dantzatu edota musika ikastea nahi zuten eta zaletasun hutsagatik sartu ziren haurrak prestatzeko irakaskuntzari.

Legeak, era berean, deszentralizazioa proposatu zuen hezkuntza-arloan. Autonomia-erkidegoek beren

ñalaba que "El objetivo primero y fundamental de la educación es el de proporcionar a los niños y a las niñas, a los jóvenes de uno y otro sexo, una formación plena que les permita conformar su propia y esencial identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma. Tal formación plena ha de ir dirigida al desarrollo de su capacidad para ejercer, de manera crítica y en una sociedad axiológicamente plural, la libertad, la tolerancia y la solidaridad".

En otro punto del mismo preámbulo, esta ley mantenía que "La educación permite, en fin, avanzar en la lucha contra la discriminación y la desigualdad, sean éstas por razón de nacimiento, raza, sexo, religión u opinión, tengan un origen familiar o social, se arrastren tradicionalmente o aparezcan continuamente con la dinámica de la sociedad".

En cuanto a la música y la danza, en la Sección Primera, artículo 39, tras establecer los tres grados para el aprendizaje musical y otros aspectos se precisaba en el punto quinto que: "Con independencia de lo establecido en los apartados anteriores, podrán cursarse en escuelas específicas, sin limitación de edad, estudios de música o de danza, que en ningún caso podrán conducir a la obtención de títulos con validez académica y profesional, y cuya organización y estructura serán diferentes a las establecidas en dichos apartados. Estas escuelas se regularán reglamentariamente por las Administraciones educativas".

En una palabra, se abría la puerta a una enseñanza no reglada y dirigida a la formación de futuros profesionales sino a niños y niñas que querían tocar un instrumento, bailar o aprender música sin más ambición que la afición.

eskumenak izango zituzten, eta horrek aukera ematen zien une hartara arte eskainitako musika-tresnez eta ikasketez gain beste batzuk ere eskaintzeko.

Beraz, lege berriak irakaskuntza arautua eta irakaskuntza ez-arautua bereizten zituen eta, oro har, bi ibilbide eskaintzen zituen: bata hezkuntza profesionala jaso nahi zutenentzat; eta, bestea, ikasketak musikazale gisa egingo zituztenentzat eta musika bizibide egiteko helbururik ez zutenentzat. Beste alderdi garrantzitsu bat zen irakaskuntza autonomia-erkidego bakoitzari egokitu ziezaion sustatzen zuela. Horretarako, musika-tresnen aukera handiagoa eta musika-mota gehiago eskaintzea erabaki zuen, eta talde-musika bultzatu zuen, instrumentisten berezko indibidualismoaren gainetik; izan ere, instrumentistek eta indibidualistek, berek lortu behar dute tartetxo bat egitea beti zaila eta lehiakorra den lanbide-munduan.

Hala ere, aldaketa ez zen erraza izan. Irakasleek ere zalantza izan zuten, hartu beharreko erabakiaren gainean. Bilerak eta lan-saioak egin ziren Eusko Jaurlaritzako adituekin ere, aukera berriaren aldeko eta aurkako aldeak aztertzeko.

Proposatutako aldaketa sakona zen, hain zuzen ere, zentroaren filosofia jatorritik guztiz aldatu beharko baitzen; jarduera eta musika-tresna berriak proposatu beharko ziren, eta horrek, besteak beste, irakasleak egokitzea eskatuko zuen.

Udal-eskolak izan ziren urrats hori eman zuten lehenak, eta eredu berriarekin lanean hasi ziren. Abantailak eta aukerak aztertu eta kontuan hartu ondoren, erabakia hartu zen, bi alderdi oinarri hartuta: lehena, filosofia berria hobeto egokitzen zitzaiola ikasleek eskatzen zutenari; eta, bestetik, taldeko irakaskuntzari lehentasuna emateari esker, eskolak errentagarriago egingo zi-

La Ley planteaba igualmente una descentralización en materia educativa, con competencias para las distintas comunidades autónomas, lo que suponía la posibilidad de añadir otros instrumentos y estudios a los propuestos hasta ese momento.

La nueva ley, por tanto, diferenciaba la enseñanza reglada de la no reglada, planteando distintos itinerarios para quienes buscaban formarse profesionalmente de quienes simplemente acudían como aficionados y no tenían aspiraciones de vivir de la música. Otro aspecto importante era que fomentaba la acomodación de la enseñanza a la comunidad autónoma correspondiente, ampliando el abanico de instrumentos y tipos de música, además de potenciar la música colectiva frente al individualismo propio de un instrumentista que debe hacerse un hueco en el siempre difícil y competitivo mundo profesional.

Aún así, el cambio no fue fácil. Los propios profesores albergaron dudas respecto a qué decisión adoptar. Hubo reuniones y sesiones de trabajo con expertos incluso de Gobierno Vasco para analizar los pros y contras de la nueva fórmula.

El cambio que se planteaba era profundo, pues había que cambiar totalmente la filosofía del propio centro desde sus orígenes, plantearse nuevas actividades e instrumentos, con lo que suponía de adaptación del profesorado.

Las escuelas municipales fueron las primeras en dar el paso y comenzaron a trabajar con el nuevo modelo. Después de analizar y sopesar ventajas y oportunidades, se tomó la decisión, basándose en dos aspectos: en primer lugar, la nueva filosofía estaba más en la línea de lo que demandaban los alumnos y, por otra parte, al priorizarse las enseñanzas colectivas se rentabilizaban más

rela eta, horrela, azken urteotako estutasun-dinamika alde batera utziko zela.

Urrats nagusia euskal musikari ateak irekitzea izan zen. Pixkanaka, euskal musika-tresna tradizionalak sartu ziren, bai eta estilo berriak ere, hala nola, popa, rocka edo jazza. Dantza klasikoak arrakasta handia izan zuen hasieran, baina, azkenean, gero eta jende gutxiagok eman zuen izena. Hori eta Musika Eskolen Dekretu berrian espezialitate hori barne hartu ez zela ikusita, dantza tradizionalak sustatu eta bultzatzea erabaki zen. Aukera posible baimendu bakarra zen hori, LOGSEko ikasketen antolamendu berrian sar zedin.

Bestalde, LOGSE legeak ez zizkion ateak itxi profesionalismoari, irakaskuntza sendotua deiturikoa barne hartzen baitzuen. Irakaskuntza hori eman zitekeen musika-eskoletan, zituzten trebetasunak eta gaitasunak izateagatik eta, gainera, dedikazio handiagoa izatea nahi zutelako, Maila Ertaineko Zentro ofizialera sartzeko probak prestatu nahi zituztenentzat.

Erabakia 1994an egindako bilera batean hartu zen, eta «Bizkargi» Musika Eskolan gaur egun ematen den irakaskuntza-eredua jarri zen. Dekretuak xedatutakoaren arabera, horrelako ezaugarriak dituzten zentro guztiei Musika Eskola edo Musika eta Dantza Eskola deritze.

Hona hemen departamentuen egitura (bestelakoa izango da, zentro bakoitzaren arabera):

- MUSIKA-TRESNA POLIFONIKOAK: pianoa, akordeoia eta gitarra.
- MUSIKA-TRESNA SINFONIKOAK, HARI, HAIZE ETA PERKUSIOZKOAK: biolina, biola, zeharkako txirula, klarinetea, saxofoia, tronpa, tronpeta eta perkusioa.

las clases, rompiendo así la dinámica de estrecheces de los últimos años.

El paso principal fue la apertura a la música vasca con la incorporación paulatina de instrumentos tradicionales, pero también a estilos nuevos como el pop, rock o el jazz. La danza clásica que inicialmente había tenido una gran demanda finalmente va decayendo. Esto, unido a que dicha especialidad no es contemplada en el nuevo Decreto de Escuelas de Música, hace que se apueste por promocionar y promover la Danza de carácter tradicional; opción única posible autorizada para ser integrada dentro de la nueva ordenación académica de la L.O.G.S.E.

Por otra parte, la L.O.G.S.E. no cerraba las puertas al profesionalismo porque contemplaba lo que se denominaba enseñanza reforzada. Dicha enseñanza es posible en las Escuelas de Música para aquellos alumnos que tanto por sus aptitudes y cualidades además de la disposición de una dedicación mucho más profunda, deseen preparar las pruebas de acceso a un Centro de Nivel Medio de carácter oficial.

La decisión se tomó en 1994 en una asamblea y "Bizkargi" Musika Eskola adoptó el modelo de enseñanza que se sigue actualmente. Por Decreto, todos los Centros de estas características, se llaman Escuelas de Música o Escuelas de Música y Danza.

La estructura de los diferentes departamentos (varía según cada Centro) es la siguiente:

- INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS: Piano, acordeón, guitarra.
- INSTRUMENTOS SINFÓNICOS DE CUERDA, VIENTO y PERCUSIÓN: Violín, Viola, Flauta travesera, Clarinete, Saxofón,

- AHOTS DEPARTAMENTUA: musika-mintzaira, abesbatzak eta musika integratuko hezkuntzarako lantegiak.
- ASKOTARIKO JOERAKO MUSIKA-TRESNAK: teklatuak, gitarra elektrikoa, baxua eta bateria.
- TEKNOLOGIA BERRIAK – INFORMATIKA MUSIKALA: partiturak editatzea, midi eta audioen edizioa eta grabaketak.
- DEPARTAMENTU AUTOKTONOA: txistua, trikitixa, panderoa, dultzaina, alboka, txalaparta, perkusio herrikoia eta dantza tradizionala.

Ordutik denbora bat igaro ostean, «Bizkargi» Musika Eskolako zuzendari Marijose Arregiren arabera, ikusi da erabakia oso positiboa izan zela. Irakasleen benetako birziklapena egitera eta eskolak emateko profesional gehiago kontratatzera behartu zuen arren, ateak ireki zizkien musika-tresnaren bat jotzen edo dantzatzen ikasi nahi zuten baina profesionalki horretan jardun nahi ez zuten ikasle askori. Era berean, musika, dantza eta musika-mintzairako lantegietako irakasgaiek eta bestelako talde-irakasgaiek lagundu zuten errentagarriago egiten instrumentalak zirenez banan-banako dedikazioa eskaintzera behartzen zuen irakaskuntza.

Haur txikiak sartu ziren

Musika-eskolako eredu berriak hainbat berrikuntza ekarri zuen, besteak beste, haur txikien etorrera. Ordura arte, araututako irakaskuntzako lehenengo mailan matrikula egin ahal izateko beharrezkoa zen 8 urte beteta izatea. LOGSE legeak aukera eman zuen

Trompa, Trompeta y Percusión.
- DEPARTAMENTO VOCAL: Lenguaje musical, Coros y Talleres de Educación musical integrada.
- INSTRUMENTOS DE TENDENCIAS DIVERSAS: Teclados, Guitarra eléctrica, Bajo, Bateria.
- NUEVAS TECNOLOGÍAS- INFORMÁTICA MUSICAL: edición de partituras, edición y grabación midi y audio, etc…
- DEPARTAMENTO AUTÓCTONO: Txistu, Trikitixa, Pandero, Dulzaina, Alboka, Txalaparta, Percusión popular y Danza Tradicional.

Visto en la distancia, la directora de "Bizkargi" Musika Eskola, Marijose Arregi, admite que la decisión fue muy positiva pues aunque obligó a un auténtico reciclaje del profesorado y a contratar más profesionales para impartir clases, abrió las puertas a muchos alumnos que lo que querían era tocar un instrumento o bailar, pero no necesariamente para dedicarse profesionalmente. Al mismo tiempo, materias como la de los Talleres de Música, Danza, Lenguaje Musical y otras materias grupales, ayudan a rentabilizar un poco más aquellas enseñanzas que debido a su carácter instrumental obligan a una dedicación más individualizada.

Se incorporan los más txikis

Entre las novedades que supuso el nuevo modelo de Escuela de Música hay que destacar la llegada de los txikis. Hasta ese momento para poder matricularse en un primer curso dentro de la enseñanza reglada era necesario te-

1. maila deituriko etapa sortzeko, talde-irakaskuntza integratua, 4 eta 7 urte arteko haurrentzat. Helburua zen musika ikasten hastea modu naturalean eta haurtzarotik, jolasen eta dantzaren bitartez gozatuz, eta psikomotrizitatea, koordinazioa eta mugimenduak landuz. Eta, hori guztia, funtsean, adinaren araberako entzumen-garapena lortzera bideratuta. Haurrak askotariko musika eta erritmoak ezagutzen hasi ziren eta, era berean, hainbat musika-tresna bertan izanda ezagutzen zituzten, ikasturtean zehar. Probatu egiten zituzten eta, pixkanaka, beren zaletasunak zehazten zituzten.

Alde horretatik, hasieran, guraso asko joaten zen gelara bertara, eskoletan zer-nolako edukia lantzen zen ezagutzeko, ikasleak haur txikiak baitziren. Eskaria ikusita, jarduerako irakasleak herrian lehendik zeuden ikastetxeetara lekualdatzea erabaki zen. Bai «Xabier Munibe» ikastolak bai Floreaga ikastetxeak, biek onartu zuten gurasoek eta haurrek jarduera nola egiten zen ikusteko eskola-ordu bat eskaintzeko eskaera. Ondoz ondoko 10 urteetan, maiatzean jarduera hori egin zuten, 2003/2004 ikasturtera arte.

Urte horiek guztiak egin eta gero, beteta zegoen haurrentzako lantegietako lana ezagutzera emateko helburua. Gaur egun, Azkoitian ezaguna da geletan egiten den lana. Horren erakusgarri da etapa horretan dagoen eskaera handia.

Bizkargi Musika Eskola, Azkoitiko musikari-harrobia

Hogeita bost urte hauetan, ikasle asko pasatu da «Bizkargi» Musika Eskolako geletatik, eta haur horiek musikaner 8 años. La L.O.G.S.E., permitió crear una etapa llamada de Nivel 1 para niños entre los 4 a 7 años de edad, con el nombre de Enseñanza grupal integrada. El objetivo es el de posibilitar un acercamiento a la música de una manera natural y desde la infancia, disfrutando a través del juego, la danza, trabajando la psicomotricidad, coordinación y movimientos, todo ello dirigido fundamentalmente al logro de un desarrollo auditivo acorde con la edad. Los niñ@s van conociendo músicas y ritmos distintos, de la misma manera que van conociendo en vivo los diferentes instrumentos a lo largo del curso; los van probando y se van perfilando poco a poco sus preferencias.

A este respecto, en su inicio, muchos padres acudían presencialmente a las clases con el fin de conocer los contenidos que se trabajaban en el aula, ya que se trataba de niños muy pequeños. La demanda hizo que se determinara el traslado de los profesores de la actividad a los Centros de Enseñanza existentes en la villa. Tanto la ikastola "Xabier Munibe" como el colegio de Floreaga accedieron a la petición realizada para que tanto los padres como los niños y niñas presenciaran una clase demostrativa de la actividad. Durante 10 años consecutivos y durante el mes de mayo mantuvieron la actividad hasta el curso 2.003-04.

Una vez de todos esos años, el objetivo de dar a conocer el trabajo de los Talleres en la etapa infantil ya estaba cubierto. Hoy día, la labor que se realiza en las distintas aulas es ya conocida en Azkoitia; prueba de ello es la gran demanda existente en dicha etapa.

Bizkargi Musikeskola, cantera musical de Azkoitia

En estos 25 años, por las aulas de "Bizkargi" Musika

ikaskuntza hasi dute. Gaur egun, zentroan prestakuntza ematen zaie, bai musikazale izanik musika ikasi nahi dutenei, bai etorkizunean musika lanbide egin nahi dutenei.

Funtsezko oinarria da musika-eskolak harrobi gisa balio dezala askotariko taldeak bultzatzeko, hala nola, tokiko ahots-musika egiten dutenak, talde instrumentalak eta dantza-taldeak, bai eta bestelako joera dibertsifikatuak dituzten taldeak ere, hala nola, rock, pop, jazz eta bestelako musika egiten dutenak.

Gaur egun, Musika Eskolan haur txikiek, gazteek eta helduek jasotzen dute prestakuntza. Irakaskuntza irekia da dauden modalitate guztietara, baina beti eskariaren eta eskolaren baliabideen arabera.

Teknologia berriak sartuz doaz pixkanaka eta, horretarako, inbertsioak egin dira ekipamendu informatikoa eta bestelako gailuak erosteko, gaur egungo beharrei erantzute aldera.

Musika Eskolan informatika-gela bat dago, lanerako bost ekipoz hornitua, eta hamar postu betetzeko aukera dago. Informatikako ikastaroak modu irekian ematen dira, eta barne hartzen ditu partiturak editatzea, midi sonorizazioa, audioa eta abar.

Honela dago eratuta, gaur egun, Musika Eskola:
15 musika-irakasle, departamentu hauetan banatuta:

- MUSIKA-TRESNA POLIFONIKOAK:
  Belen Uria, Mª Jesus Larrañaga, Edurne Alberdi, Juan Carlos Martin, Marijose Arregi.
- MUSIKA-TRESNA SINFONIKOAK, HARI, HAIZE ETA PERKUSIOZKOAK:
  Ainhoa Arrieta, Edur Arranz, Tzeitel Martin, Silvia Merino, Kepa Martinez de Albeniz, Gorka Errezil, Ismael Conde.

Eskola han pasado muchísimos alumnos/as; niños y niñas que han iniciado su aprendizaje musical. Hoy día el Centro se plantea como un centro de formación tanto para aficionados como para aquellos que deseen una enseñanza dirigida hacia un futuro profesional.

La base fundamental es que la escuela de música sirva de cantera para nutrir tanto agrupaciones locales de carácter vocal, instrumental, de danza, e incluso de otras tendencias diversificadas, como el rock, pop, jazz, etc…

Actualmente la Escuela de Música da cabida tanto a niños muy pequeños, jóvenes y adultos. El carácter de la enseñanza es abierto a todas las modalidades posibles, siempre de acuerdo con la demanda y las posibilidades del propio Centro. Las nuevas tecnologías se van incorporando poco a poco y para ello se van realizando algunas inversiones en equipos informáticos y otros aparatos con el objetivo de responder a las necesidades actuales. El Centro cuenta con un aula de informática compuesto de cinco equipos de trabajo con posibilidad de cubrir diez puestos. La impartición de cursos de informática es abierta y se contemplan la edición de partituras, sonorización de midi, audio, etc…

La configuración actual de la Escuela es la siguiente:
15 profesores de música repartidos entre los siguientes Departamentos:

- INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS:
  Belen Uría, Maje Larrañaga, Edurne Alberdi, Juan Carlos Martin, Marijose Arregi.
- INSTRUMENTOS SINFÓNICOS DE CUERDA,VIENTO y PERCUSIÓN:
  Ainhoa Arrieta, Edur Arranz, Tzeitel Martin, Silvia Merino, Kepa Martinez de Albeniz,

- AHOTS DEPARTAMENTUA: Mª Jesus Larrañaga, Ainhoa Arrieta.
- ASKOTARIKO JOERAKO MUSIKA-TRESNAK: Juan Carlos Martín, Marijose Arregi, Gorka Errezil
- TEKNOLOGIA BERRIAK - INFORMATIKA MUSIKALA: Xabier Alberdi, Marijose Arregi.
- DEPARTAMENTU AUTOKTONOA: Jon Garmendia, Xabier Alberdi, Gorka Errezil, Aitor Sorazu.

392 ikasle daude, guztira, Musika Eskolan, eta 612 matrikula ditugu, honela banatuta:

- 1. maila (3-4 urte eta 6-7 urte arteko ikasleak); %24 osatzen dute.
- 2. maila (7-8 urte eta 16 urte arteko ikasleak); %49.
- 3. maila (17 urtetik aurrerako ikasleak); %27.

Gaur egun ematen diren gaiak:

- LANTEGI MUSIKALA ETA INSTRUMENTALA (1. maila)
- DANTZA-LANTEGIA (1. maila)
- MUSIKA-MINTZAIRA (2. maila)
- ABESBATZA (2. eta 3. mailak)
- MUSIKA-TRESNA POLIFONIKOAK: pianoa, akordeoia eta gitarra.
- MUSIKA-TRESNA SINFONIKOAK, HARI, Gorka Errezil, Ismael Conde.
- DEPARTAMENTO VOCAL: Mª Jesus Larrañaga, Ainhoa Arrieta.
- INSTRUMENTOS DE TENDENCIAS DIVERSAS: Juan Carlos Martín, Marijose Arregi, Gorka Errezil.
- NUEVAS TECNOLOGÍAS - INFORMÁTICA MUSICAL: Xabier Alberdi, Marijose Arregi .
- DEPARTAMENTO AUTÓCTONO: Ion Garmendia, Xabier Alberdi, Gorka Errezil, Aitor Sorazu.

392 alumnos conforman el total de estudiantes de música del Centro, con 612 matrículas repartidas de la siguiente manera:

- Nivel I (alumnado de 3-4 a 6-7 años), supone un 24%.
- Nivel 2 (alumnado entre 7-8 a 16 años), supone un 49%.
- Nivel 3 (a partir de 17), supone un 27%.

Materias que se imparten actualmente:

- TALLER MUSICAL E INSTRUMENTAL (Nivel 1)
- TALLER DE DANZA (Nivel 1)
- LENGUAJE MUSICAL (Nivel 2)
- CONJUNTO CORAL (Nivel 2-3)
- INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS: Piano, acordeón, guitarra.

HAIZE ETA PERKUSIOZKOAK: biolina, biola, zeharkako txirula, klarinetea, saxofoia, tronpa, tronpeta eta perkusioa.

- ASKOTARIKO JOERAKO MUSIKA-TRESNAK: teklatuak, gitarra elektrikoa, baxua eta bateria.
- TEKNOLOGIA BERRIAK – INFORMATIKA MUSIKALA: partiturak editatzea, midi eta audio grabaketak editatzea eta abar.
- DEPARTAMENTU AUTOKTONOA: txistua, trikitixa, panderoa, dultzaina, alboka, txalaparta, perkusio herrikoia eta dantza tradizionala.

289/1992 Dekretuak, urriaren 27koak, arautzen ditu arautu gabeko berariazko musika-irakaskuntzako zentroak sortzeko eta haien funtzionamendurako oinarrizko arauak. Dekretu hori abiapuntu hartuta, zentro bakoitzak bere Plan Pedagogikoa egin behar du.

«Bizkargi» Musika Eskolak Irakaskuntzako Urteko Plana egin du, helburu orokor hauek oinarri hartuta:

1.- MUSIKA-HEZKUNTZA GIZARTEAN BALIOESTEA:

-Musika Eskolako ikasleei prestakuntza ematearen bidez.
-Musika gizartean proiektatuz: askotariko taldeen bidez.
-Irakaskuntza orokorreko ikastetxeekin harremana izatearen bitartez.

2.- GIZARTEKO ESKARIARI ERANTZUNA EMATEA:

Musika Eskolaren aukerak kontuan izanik, gizarteko eskariaren arabera; horretarako, hauek eskainiko ditu:
-Musika-prestakuntza aktiboa.
-Musika-jarduera irekia; adar hauek: herrikoia, klasikoa, modernoa eta askotariko joerak.

- INSTRUMENTOS SINFÓNICOS DE CUERDA, VIENTO y PERCUSIÓN: Violín, Viola, Flauta travesera, Clarinete, Saxofón, Trompa, Trompeta y Percusión.
- INSTRUMENTOS DE TENDENCIAS DIVERSAS: Teclados, Guitarra eléctrica, Bajo, Bateria.
- NUEVAS TECNOLOGÍAS- INFORMÁTICA MUSICAL: edición de partituras, edición de grabación midi y audio, etc…
- DEPARTAMENTO AUTÓCTONO: Txistu, Trikitixa, Pandero, Dulzaina, Alboka, Txalaparta, Percusión popular y Danza de raíz Tradicional.

El Decreto 289/1992 de 27 de octubre es el que regula las normas básicas de creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada; a partir de dicho decreto cada Centro debe elaborar su Plan Pedagógico.

La Escuela de Música "Bizkargi" elabora un Plan anual de Enseñanza basado en los siguientes Objetivos generales:

1.- VALORACION SOCIAL DE LA EDUCACION MUSICAL:

-A través de la formación del propio alumno.
-Con una proyección de la música en la sociedad: a través de las diversas agrupaciones.
-A través de una interrelación con los centros escolares de Enseñanza general.

2.- ATENDER A LA DEMANDA SOCIAL:

Según las posibilidades de la Escuela en función de la demanda social, ofertando:
-Una formación musical activa.
-Una actividad musical abierta: Rama popular, clásica, moderna y tendencias diversas.

3.- IRAKASKUNTZA EZ-ARAUTUA ESKAINTZEA:

-Orientazio praktikoarekin, bai banako gisa, bai talde bezala.

4.-ADIN GUZTIETAKO IKASLEAK PRESTATU ETA HEZTEA:

-Musika-hezkuntza, kultura-ondasun denez, eskuragarri izan behar du musika zaletasun handi nahiz txiki bihurtu nahi duen pertsona orok.

5.- IRAKASKUNTZAREN PROGRAMAZIOA EGOKITZEA: *ikasleen interesetara, dedikaziora eta ikasteko erritmora, jarritako helburuak betetzeko aukera eman dezan.*

6.- EZINBESTEKO ALDERDI TEORIKOAK EMATEA: *musika modu orokorragoan ulertzeko.*

7.- ENTZUTEA INDARTZEA:

-Entzute aktiboaren bitartez, kasu bakoitzean helburu argi eta zehatzak jarrita. Entzun, aditu, hauteman, soinu-fenomenoekiko jakin-mina izan, soinuaren munduan sartzeak ematen duen plazeraz gozatu.

8.- PRESTAKUNTZA SAKONAGOA EMATEA, IRAKASKUNTZA PROFESIONALERA SARTZEKO:

-Duten gaitasun eta interesagatik, ikasketa arautuak egiteko baldintzak eta gogoa dituztenei.

3.- OFERTAR UNA ENSEÑANZA DE CARÁCTER NO REGLADO: *Con una orientación práctica tanto a nivel individual como grupal.*

4.- FORMAR Y EDUCAR ALUMNOS DE CUALQUIER EDAD:

-La educación musical como bien cultural debe estar al alcance de toda persona que quiera hacer de la música una afición en mayor o menor grado desarrollada.

5.- ADECUAR LA PROGRAMACIÓN DE LA ENSEÑANZA: *a los intereses, dedicación y ritmo de aprendizaje del alumno de modo que le permita alcanzar los objetivos marcados.*

6.- IMPARTIR LOS ASPECTOS TEORICOS IMPRESCINDIBLES: *para una comprensión más global del hecho musical.*

7.- POTENCIAR LA AUDICION:

-A través de una escucha activa con objetivos claros y concretos en cada caso. Oír, escuchar, percibir, tener curiosidad por los fenómenos sonoros, gozar del placer de entrar en el mundo del sonido.

8.- PROPORCIONAR UNA FORMACION MAS PROFUNDA PARA ACCEDER A LA ENSEÑANZA PROFESIONAL:

-A aquellos alumnos que por su capacidad e interés tengan condiciones y voluntad de acceder a los estudios de carácter reglado.

9.- TOKIKO MUSIKA-TRADIZIOETAN TARTEAN SARTZEA:

-Kasu bakoitzerako egokien diren taldeekin jarduera publikoak egitearen bitartez, betiere ekintza horietako antolatzaile arduradunekin aldez aurretiko adostasuna dagoenean.

10.- IRAKASLEAK SUSTATZEA ETA EMATEA:

-Hobekuntza didaktiko-pedagogikoa, irakasleak etengabe eguneratzearen bitartez.

11.- GAINERAKO MUSIKA-ESKOLEKIN KOORDINATZEA:

-Kasuan kasuko elkarteen bidez, eta metodologien, funtzionatzeko planen eta antzekoen trukeak proposatuz.

9.- IMPLICACION EN LAS TRADICIONES MUSICALES LOCALES:

-A través de actividades públicas con las agrupaciones más indicadas para cada caso, siempre que exista un acuerdo previo con los responsables organizativos de dichos actos.

10.-FOMENTAR Y FACILITAR AL PERSONAL DOCENTE:

-El perfeccionamiento didáctico-pedagógico mediante una permanente actualización del profesorado.

11.- COORDINAR CON EL RESTO DE LAS ESCUELAS DE MUSICA:

-A través de las Asociaciones correspondientes proponiendo intercambios en cuanto a metodologías, planes de funcionamiento, etc...

Bizkargi Musika Eskolaren
IKASPLANA

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLAREN IRAKASPLANA
PLAN DE ENSEÑANZA DE LA ESCUELA DE MÚSICA "BIZKARGI"

1. MAILA: Kontakto

1.0.- 3 urte ..... MUSIKA TAILERRA
1.1.- 4 urte ..... MUSIKA TAILERRA / eta-edo / DANTZA TAILERRA
1.2.- 5 urte ..... MUSIKA TAILERRA / eta-edo / DANTZA TAILERRA
1.3.- 6 urte ..... MUSIKA TAILERRA / eta-edo / DANTZA TAILERRA

2. MAILA: Oinarrizkoa

Iniziazioa-7 urte.
2. aukera: Instrumentua (eta-edo) Dantza.

1. ZIKLOA

2.1.- 8 urte ..... MUSIKA HIZKUNTZA / INSTRUMENTUA
2.2.- 9 urte ..... MUSIKA HIZKUNTZA / INSTRUMENTUA

2. ZIKLOA

2.3.- 10 urte ..... MUSIKA HIZKUNTZA / INSTRUMENTUA / *KOROA
2.4.- 11 urte ..... MUSIKA HIZKUNTZA / INSTRUMENTUA / *KOROA

3. ZIKLOA

2.5.- 12 urte ..... MUSIKA HIZKUNTZA / INSTRUMENTUA / *TALDE INSTRUMENTALA

NIVEL 1: Contacto

1.0.- 3 años ..... TALLER DE MÚSICA
1.1.- 4 años ..... TALLER DE MÚSICA / y-o / TALLER DE DANZA
1.2.- 5 años ..... TALLER DE MÚSICA / y-o / TALLER DE DANZA
1.3.- 6 años ..... TALLER DE MÚSICA / y-o / TALLER DE DANZA

NIVEL 2: Elemental

Iniciación-7 años.
2 opciones: Elección de instrumento (y-o) Danza.

CICLO 1º

2.1.- 8 años ..... LENGUAJE MUSICAL / INSTRUMENTO
2.2.- 9 años ..... LENGUAJE MUSICAL / INSTRUMENTO

CICLO 2º

2.3.- 10 años ..... LENGUAJE MUSICAL / INSTRUMENTO / *CORO
2.4.- 11 años ..... LENGUAJE MUSICAL / INSTRUMENTO / *CORO

CICLO 3º

2.5.- 12 años ..... LENGUAJE MUSICAL / INSTRUMENTO / *GPO. INSTRUMENTAL

2.6.- 13 urte ..... MUSIKA HIZKUNTZA /
INSTRUMENTUA /
*TALDE INSTRUMENTALA

Abesbatza eta Talde instrumentala gutxienez ziklo oso bat bete behar da.*
Musika Eskolek jarraitzen duten Dekretoari dagokionez, 2. mailaren amaiera Kontserbatorioko oinarrizko mailarekin bat etorri behar du.
Ikasle guztientzat: 2. Mailako Diploma jasotzeko, adierazitako plana bete beharko dute.

2. MAILAKO DIPLOMA (Oinarrizko maila)

3. MAILA: Erdiko maila

3. Mailako 1. Zikloan, Heziketa Musikala bere alderdi Teoriko-Praktikoekin osatuko da; astean g.g.b. ordubeteko Klase batean honako edukiak landuz:
*HARMONIA y MUSIKAREN ANALISIA

1. ZIKLOA

3.1. ..... *HEZIKETA MUSIKALA /
INSTRUMENTUA (eta-edo) TALDEA
3.2. ..... *HEZIKETA MUSIKALA /
INSTRUMENTUA (eta-edo) TALDEA

2. ZIKLOA

3.3. ..... INSTRUMENTUA /eta-edo/
TALDE INSTRUMENTALA
3.4. ..... INSTRUMENTUA /eta-edo/
TALDE INSTRUMENTALA

2.6.- 13 años ..... LENGUAJE MUSICAL /
INSTRUMENTO /
*GPO. INSTRUMENTAL

El Coro y el Gpo. instrumental con un mínimo de un ciclo completo.*
Según el Decreto por el que se rigen las Escuelas de Música, la competencia a adquirir al final del Nivel 2 debe ser equivalente al final del 2ª Ciclo del Nivel Elemental de Conservatorio.
Para recibir el Diploma de acreditación de Nivel 2, los alumnos deberán superar todas las materias marcadas.

DIPLOMA DE NIVEL 2 (Nivel elemental)

NIVEL 3: Nivel medio

Durante el 1er ciclo del Nivel 3 se completarán los aspectos Teórico-Prácticos de Formación Musical en una clase semanal de 60' trabajando los siguientes contenidos:
*ARMONIA y ANÁLISIS MUSICAL

CICLO 1º

3.1. ..... *FORMACIÓN MUSICAL /
INSTRUMENTO (y-o) GRUPO
3.2. ..... *FORMACIÓN MUSICAL /
INSTRUMENTO (y-o) GRUPO

CICLO 2º

3.3. ..... INSTRUMENTO / y-o /
GPO. INSTRUMENTAL
3.4. ..... INSTRUMENTO / y-o /
GPO. INSTRUMENTAL

3. ZIKLOA

3.5. ..... INSTRUMENTUA /eta-edo/
TALDE INSTRUMENTALA
3.6. ..... INSTRUMENTUA /eta-edo/
TALDE INSTRUMENTALA

Ikasle guztientzat: 3. Mailako Diploma jasotzeko, adierazitako plana bete beharko dute.
Musika eskolek jarraitzen duten Dekretoari dagokionez 3. mailan, Kontserbatorioko maila ertainaren 2. zikloarekin bat etorri behar du.

3. MAILAKO DIPLOMA (Ertaineko maila)

CICLO 3º

3.5. ..... INSTRUMENTO / y-o /
GPO. INSTRUMENTAL
3.6. ..... INSTRUMENTO / y-o /
GPO. INSTRUMENTAL

Para recibir el Diploma de acreditación de Nivel 3, los alumnos deberán superar todas las materias marcadas.
Según el Decreto por el que se rigen las Escuelas de Música, la competencia a adquirir al final del Nivel 3 debe ser equivalente al final del 2ª Ciclo del Nivel Medio de Conservatorio.

DIPLOMA DE NIVEL 3 (Nivel medio)

"Bizkargi" Musika Eskola
"Xabier Munibe" zuhaiztia z/g
20720 AZKOITIA (Gipuzkoa)
Tel.: 943/ 85-10-70
E-mail: bimusik@euskalnet.net

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLAREN ORGANIGRAMA
ORGANIGRAMA DE LA ESCUELA DE MÚSICA "BIZKARGI"

"Bizkargi" Musika Eskola
Escuela de Música "Bizkargi"

Guraso Elkartea
Junta de Padres

-Lehendakaria / Presidenta
-Lehendakariordea / Vicepresidente
-Idazkaria / Secretario
-Diruzaina / Tesorera
-Udaletxeko Ordezkaria/
Representante del Ayuntamiento
-Zuzendaria / Directora

Irakasleak / Profesorado:
-Zuzendaritza / Dirección
-Ikasketaburua / Jefe de Estudios
-Idazkaria / Secretaria

Ahots Departamendua / Dpto. Vocal:
-Abesbatzak / Coros
-Musika Hizkuntza / Lenguaje Musical
-Musika Tailerrak / Talleres de Música

Departamendua / Departamento:
Instrumentu Sinfonikoak /
Instrumentos Sinfónicos
Harizkoak / de Viento
Haizezkoak / de Cuerda
Perkusiozkoak / de Percusión

Departamendua / Departamento:
Instrumentu Polifonikoak /
Instrumentos Polifónicos

Departamendua / Departamento:
Tendentzi berriak / Nuevas Tendencias
Harmonia / Armonía
Konboak / Combos
Informatika Musikala / Informática musical
Gitarra/Guitarra-Baxua / Bajo
Bateria-Teklatua / Teclados

Departamendua / Departamento:
Autoktonoa / Autóctono
-Musika Tresnak eta Dantza

Bizkargi Musika Eskolak antolatutako EKITALDIAK

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLAK ANTOLATUTAKO EKITALDIAK ETA AZKOITIKO UDALA BABESLE

1983-84

1983-Azaroa	**Ikasleen KONTZERTUA: (Sta. Zezilia)** Bakarlariak – Ganbera-Taldeak – Abesbatzak Kultur Etxea-Azkoitia
Apirilaren 24-25-26 eta 27an-1984	**"MUSIKBELAGUA" 84** **Musika Jardunaldiak 1.edizioa** Azpeitiko "Antxieta" Musika Eskolako ikasleak - Azkoitiko "Bizkargi" **Belaguako aterpetxea (Nafarroako pirinioak)**
1984-Ekaina	**Ikasleen KONTZERTUA: (Ikasturte amaiera)** Bakarlariak – Ganbera-Taldeak – Abesbatzak **Azkoitiko Kultur Etxea**

1984-85

1.984-10-20	"Arrasate Musical" Orkestra Kontzertu Pedagogikoa Azkoitiko Parrokia
1.984-Azaroa	**Ikasleen KONTZERTUA: (Sta. Zezilia)** Bakarlariak – Ganbera-Taldeak – Abesbatza **Azkoitiko Kultur etxea**
85-06-18	Donostiako "Haize-Bozkotea" Azkoitiko Kultur Etxea
1985-Ekaina	**Ikasleen KONTZERTUA: (Ikasturte amaiera)** Bakarlariak – Ganbera taldeak – Abesbatzak Azkoitiko Kultur Etxea

1985-86

1985-Azaroa	Ikasleen **KONTZERTUA**: (Sta. Zezilia) Bakarlariak – Ganbera-Taldeak – Abesbatza **Azkoitiko Kultur Etxea**
86-06-10	"Quarteto Divertimento" Azkoitiko Kultur Etxea
86-06-19	**Ikasturte amaierako KONTZERTUA, Musika eta Ballet-a** **"Baztartxo Antzokian"**

1986-87

1.986-Azaroa	Ikasleen **KONTZERTUA**: (Sta. Zezilia) Bakarlariak – Ganbera-Taldeak – Abesbatza **Azkoitiko Kultur Etxea**
86-11-13	"LAUKOTE KLASIKOA" Musika-Eskola
86-12-05	"HARI-HIRUKOTEA" Azkoitiko Kultur Etxea
87-05-18	"SEPTIMINO BEETHOVEN" Azkoitiko Kultur Etxea
87-06-12	**Ikasturte amaierako KONTZERTUA, Musika eta Ballet-a** **"Baztartxo Antzokian"**

1987-88

87-11-12	"MAX BONNAY"-Akordeoi Kontzertua **Azkoitiko Kultur Etxea**
Azaroaren 17tik 27ra	**Erakusketa: "SOINUDUN ESTRUKTURAK" BASSETT** Udaletxeko Pleno Aretoan
87-11-21	Ikasleen **KONTZERTUA**: (Sta. Zezilia) Bakarlariak – Ganbera-Taldeak – Abesbatza **Azkoitiko Kultur Etxea**

87-12-04	"EUSKADIKO BARROKO HIRUKOTEA" Musika-Eskola
87-12-18	"JOSE ANTONIO HONTORIA" Akordeoi Kontzertua Musika Eskola
87-12-19	**"BIZKARGI TXIKI" Abesbatza** **Santa Kutz komentuan**
87-12-23	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Pianoa-Akordeoia-Gitarra-Biolina Azkoitiko Kultur Etxea
88-02-23	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Pianoa-Akordeoia-Gitarra-Biolina (oinarrizko maila) Azkoitiko Kultur Etxea
88-03-01	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Pianoa-Akordeoia-Gitarra-Biolina (erdi-maila) Azkoitiko Kultur Etxea
88-03-15	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Flauta-Biolina-Akordeoia Azkoitiko Kultur Etxea
88-03-26	**KONTZERTU SAKROA** Abesbatzak: "Iraurgi"-"Bizkargi Gaztea" Azkoitiko Parrokia
88-03-30	**Ahots-Musika Kontzertua:** **Solfeo** taldeak eta **Koralak "Julian Barrenetxea Txiki" Abesbatza,** **"Bizkargi Txiki" Abesbatza** Azkoitiko Kultur Etxea
88-05-21	**1. GIPUZKOAKO HAURREN ABESBATZEN EGUNA** "Bizkargi Txiki" Abesbatza IRUN-Polikiroldegia
88-06-11	**"Maria Auxiliadora" kaperaren inaugurazioa** – "Bizkargi" Abesbatzak parte hartzen du. Floreaga-Azkoitia
88-06-18	**Ikasturte Amaierako kontzertua: Musika eta Ballet-a** **"Baztartxo antzokia"**
88-07-01	Juan Carlos Martin-Vicente Gonzalez GITARRA KONTZERTUA Azkoitiko Kultur Etxea
88-07-02	"IZARRAITZ" txistulari taldearen kontzertua "KONTZEJUPE"

1988-89

1988-89	**"ITXAROPENA" diskoaren grabazioa** "Bizkargi Txiki" Abesbatza -Zuz. Maje Larrañaga **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
88-11-22	**IKASLEEN KONTZERTUA "SANTA ZEZILIA"** **Azkoitiko Kultur Etxea**
88-12-03	**Polikiroldegiko inaugurazio ofiziala** **"Bizkargi Txiki" Abesbatzak parte hartzen du** **Azkoitiko Polikiroldegia**
89-02-08	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Pianoa-Akordeoia (oinarrizko maila) Azkoitiko Kultur Etxea
89-03-02	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Flauta-Biolina eta pianoa Musica Eskola
89-02-16	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Pianoa-Akordeoia (erdi-maila) Azkoitiko Kultur Etxea
89-03-18	**Kontzertu Sakroa** **"Bizkargi" txiki eta "Bizkargi" gaztea** abesbatzak parte hartzen dute Azkoitiko OLIMPIA aretoan
89-03-22	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Pianoa-Biolina-Gitarra- Akordeoia Musika Eskola
89-04-07 **(Trukea)**	Ikasleen kontzertuak: Azpeitia- Zumarraga- Urretxu-Legazpia eta Azkoitiko musika eskolak "Enparan" Dorre Etxean, Azpeitia
89-04-27	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Pianoa-Akordeoia (oinarrizko maila) Azkoitiko Kultur Etxea
89-05-12	"GITARRA BIKOTEA": Bienvenido Rodríguez-Juan Carlos Martín Azkoitiko Kultur Etxea
14-05-89	**2. GIPUZKOAKO UMEEN ABESBATZEN EGUNA** "Bizkargi Txiki" Abesbatza AZPEITIA
89-05-19 **(Trukea)**	**"Malu" ri Omenaldi kontzertua :** Azpeitia, Zumarraga, Legazpia, eta Azkoitiko musika eskolak **Sta. Klarako komentua, Azkoitia**
89-06-23	**Ikasturte amaierako KONTZERTUA: Musika eta Ballet-a** **"Baztartxo Antzokia"**

1989-90

1988-89	**"GABON KANTAK" diskoaren grabaketa** "Bizkargi Txiki" Abesbatza -Zuz. Maje Larrañaga
89-11-24	**Santa Zezilia kontzertua** Pianoa, Biolina, Gitarra, Flauta eta Akordeoi ikasleak, "Bizkargi Gazteak" abesbatza. **"On Bosco" aretoan,** Azkoitia
89-12-22	Ikasleen ENTZUNALDIAK: pianoa (oinarrizko maila) Musika Eskola
90-02-17	Trintxerpeko "Orquesta Illumbe" Floreagako kaperan
90-03-02	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Flauta- Biolina- Pianoa-Gitarra Musika Eskola
90-03-06	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Haize eta soka-instrumentuak Musika Eskola
90-03-09	Ikasleen ENTZUNALDIAK: 2. Mailako Pianoa eta Akordeoia Musika Eskola
90-03-16	Ikasleen ENTZUNALDIAK: 3. eta 4. mailako Pianoa eta Akordeoia Musika Eskola
90-03-22	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Pianoa -Akordeoia- Gitarra (Erdi-maila) Musika Eskola
90-03-30	Ikasleen ENTZUNALDIAK: 3. eta 4. mailako Pianoa eta Akordeoia Musika Eskola
90-03-31	**Umore Ona 1940-1990 (50 urte)** Kontzertu Sakroa- Abesbatzak: "Iraurgi" eta "Bizkargi Gazteak" "On Bosco Aretoan
90-04-06	"GITARRA BIKOTEA": Bienvenido Rodríguez-Juan Carlos Martín "On Bosco" aretoan
90-04-27 **(Trukea)**	Ikasleen kontzertua: Azpeitia, Zumarraga, Urretxu, Legazpia eta Azkoitiko musika eskolak Legazpiko Haztegi ikastolako ospakizun aretoan
90-05-04	"Donostiako kotserbatorioko hirukotea" Pianoa-Klarinetea-Fagota "On Bosco" aretoan

90-05-11 **(Trukea)**	Ikasleen Kontzertua: Azpeitia, Zumarraga, Urretxu, Legazpia eta Azkoitiko Musika Eskolak **Legazpi eta Urretxu-Zumarragako Eskoletako areto Nagusian**
90-05-18 **(Trukea)**	Ikasleen Kontzertuak: Azpeitia, Zumarraga, Urretxu, Legazpia, eta Azkoitiko Musika Eskolak "On Bosco" aretoan, Azkoitia
90-05-27	**3. GIPUZKOAKO UMEEN ABESBATZEN EGUNA** "Bizkargi Txiki" Abesbatza LEGAZPIA
90-06-01 **(Trukea)**	Ikasleen Kontzertua: Azpeitia, Zumarraga, Urretxu, Legazpia eta Azkoitiko Musika Eskolak Emparan Dorre Etxean, Azpeitia
90-06-23	**Ikasturte Amaierako Kontzertua** **"On Bosco" Aretoan**

1990-91

90-11-22	**IKASLEEN KONTZERTUA "SANTA ZEZILIA"** **"On Bosco" Aretoan**
90-11-25	EUSKADIKO KAMARA-ORKESTRA "On Bosco" Aretoan
90-12-21	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Flauta-Pianoa-Gitarra-Akordeoia-Biolina Musika Eskola
90-12-22	I. Edizioa "Gabon Kantak". "On Bosco Aretoa. Urola bailarako abesbatzak
91-01-25	Bilboko Kontserbatorioko "Santa Zezilia" Ganbera-Orkestra "On Bosco" Aretoan
91-02-15	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Pianoa-Akordeoia Mailak: Prep. eta 1goa. Musika Eskola
91-03-15	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Pianoa-Acordeoia Mailak: 1goa eta 2.na Musika Eskola

91-03-27	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Flauta-Pianoa-Biolina-Gitarra-Akordeoia Musika Eskola
1.991ko apirilaren 2-3-4-5	**JARDUNALDI MUSIKALAK IV. Edizioa** "Interpretazioa ikastaroa" Garbiñe Balerdiren eskutik Ikastaroa Musika Eskolan
	Kontzertuak:
91-04-02	**Christiane Bonnay eta Philippe Loli (ak.-gitarra) duoa**
91-04-03	**Garbiñe Balerdi (akordeoia)**
91-04-05	**Ikasle aktiboak: Akordeoia eta ganbera-musika** **Kontzertuak "On Bosco" Aretoan**
91-05-10 **(Trukea)**	Ikasleen Kontzertua: Azpeitia, Zumarraga, Urretxu, Legazpia eta Azkoitiko Musika Eskolak **Legazpi eta Urretxu-Zumarragako Eskoletako Areto Nagusietan**
91-05-28	Ganbera-Musika kontzertua Flauta-Pianoa-Biolina-Gitarra-Akordeoia Musika Eskola
91-06-07	Ikasleen ENTZUNALDIA Pianoa lau eskuetara Musika Eskola
91-06-21	**Ikasturte amaierako Kontzertua** **"On Bosco" Aretoan**

1991-92

91-11-22	**IKASLEEN "SANTA ZEZILIA" KONTZERTUA** **"On Bosco" Aretoa**
91-12-22	II. Edizioa "Gabon Kantak". Urola bailarako abesbatzak
1.992ko apirilaren 21-22-23-24	**JARDUNALDI MUSIKALAK V Edizioa** "Interpretazio Ikastaroa" Garbiñe Balerdiren eskutik Ikastaroa Musika Eskolan
	Kontzertuak:
92-04-21	Garbiñe Balerdi (akordeoia)
92-04-23	Ikasle aktiboak: Akordeoia eta Ganbera-Musika

92-04-24	Akordeoi-bikotea: Mª Angeles del Val-Marijose Arregi, Bilboko "Andres Isasi" Ganbera Orkestrarekin. Kontzertuak "BAZTARTXO"Antzokian

1992-93

92-11-22	**IKASLEEN KONTZERTUA "SANTA ZEZILIA"** **"On Bosco" Aretoan**
92-12-20	III. Edizioa "Gabon Kantak". Urola bailarako abesbatzak
93-06-18	**Ikasturte amaierako Kontzertua** **"On Bosco" Aretoan**

1993-94

93-10-22	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
93-11-21	Eskolako akordeoi Orkestra eta Abesbatzaren kontzertua Udaleko Musika Bandaren laguntzaz "BAZTARTXO ANTZOKIA"
93-11-26	**Ikasleen KONTZERTUA "SANTA ZEZILIA"** **"On Bosco" Aretoan**
93-12-19	IV. Edizioa. "Gabon Kantak". Urola bailarako abesbatzak Eskolako akordeoi Orkestra eta abesbatza "BAZTARTXO ANTZOKIA"
93-12-23	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
94-01-21	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Biolina, biolontxeloa, gitarra, bakarlariak eta ganbera-musika Musika Eskola
94-02-12	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Pianoa eta akordeoia Musika Eskola
94-03-01 **(Trukea)**	Ikasleen Entzunaldiak: Azpeitia, Zumarraga, Urretxu, Legazpia, eta Azkoitiko Musika Eskolak Legazpi eta Urretxu-Zumarragako Eskoletako Areto Nagusia

94-03-30	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
94-04-23	**Kontzertu Pedagogikoa: Ganbara Taldea** • Juan Carlos Martín y Bienvenido Rodríguez soka-laukote baten laguntzaz • Alfonso Rodríguez y Ainoa Agudo (Biolina) • Eva Rodríguez (Biola) • Maria Rodríguez (Biolontxeloa) Kultur Etxea
94- apir. 6-7	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
94- maiatzaren 6-13-20-27an	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Instrumentu mota guztietan oinarrizko eta erdi-mailako azken zikloko ikasleak. Musika Eskola
94-06-03	Ikasleen ENTZUNALDIAK: Akordeoia eta Pianoa Musika Eskola
94-06-12	Talde instrumentalen eta Ahots-taldeen kontzertua • Metal-taldea – Antxon Romero • Soka-taldea – Garbiñe Berakoetxea • Abesbatza – Maje Larrañaga • Akordeoi-taldea – Marijose Arregi "KONTZEJUPE"
94-06-18	**Ikasturte amaierako Kontzertua: Musika eta Ballet-a** **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**

1994-95

94-10-28	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
94-11-20	**HAUR KANTATA-** "Bizkargi" Abesbatzak parte hartzen du Musika-lana: "Sinfonía Mítica"- Fco. Escudero. Zuzendaria: Juanjo Mena Donostiako belodromoa

94-11-25	**IKASLEEN KONTZERTUA "SANTA ZEZILIA"** **"On Bosco" Aretoan**
94-12-18	V. Edizioa "Gabon Kantak". Urola bailarako abesbatzak "BIZKARGI" Abesbatzak parte hartzen du **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
94-12-22	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
95-01-27	Elgoibarko Musika Eskolako irakasleak eta "Illumbe" orkestra Parrokia
95-02-23 95-03-17 95-04-12	Ikasleen ENTZUNALDIA Ikasleen ENTZUNALDIA Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
95-04-30 **(Trukea)**	**IKASLEEN ENTZUNALDIAK** ("Antxieta" eta "Bizkargi") **Udaletxeko arkupetan, Azpeitia**
95-05-21 **(Trukea)**	Ikasleen Kontzertua ("Antxieta" eta "Bizkargi") "KONTZEJUPEAN"
Maiatza- 22-26 Maiatza 22-23 Maiatza 24 Maiatza 25 eta 26 Maiatza 26	**I - JARDUNALDI PEDAGOGIKOAK** Ikastola "Xabier Munibe" (9:30-11:30) Altamira (12:30-16:30) Floreaga (9:30-11:30) Musika tresnen erakusgaiak Musika Eskolan: 17:30h.
95-06-10	**Konposizio Korala eta Zuzendaritza Koralaren umeen bilgunea** Kontzertua : 1.994ko lehiaketan irabazle suertatu ziren musika-lanen edizioa. Parte hartzen du: "Bizkargi" Abesbatzak **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
95-06-11	DONOSTI BOSKOTEA Metal-taldea Zuzendaria: Antxon Romero "KONTZEJUPE"
95-06-23	**Ikasturte amaierako Kontzertua** **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**

95-06-25	**Ibilaldia: Irakasleak eta ikasleak** **Azkoitia-Jaizkibel-Guadalupe-Hondarribia-Oiartzun (Bazkaria-Atamix) Igeldo-Azkoitia**

1995-96

Eskola-berritzea	Modalitate berrietan matrikulatzea: Euskal Dantza, Txistua-Trikitixa-Klarinetea-Saxofoia
95-11-18	Ikasleen ENTZUNALDIAK Adinduen Egoitza
95-11-24	**IKASLEEN KONTZERTUA "SANTA ZEZILIA"** **"On Bosco" Aretoa**
95-11-30	San Andresak Dantza-Trikitilari-Txistulari taldeak Azkoitia
95-12-15	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
95-12-17	VI. Edizioa "Gabon Kantak". Urola bailarako abesbatzak "BIZKARGI" abesbatzak parte hartzen du "BAZTARTXO ANTZOKIA"
95-12-22	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
96-04-29	IV. Bertso Paper Lehiaketako sari banaketa Akordeoi laukoteak parte hartzen du: (Ivana Abaunz-Nagore Elorza-Maider Korta-Sofía Oria) "BAZTARTXO ANTZOKIA"
1996ko martxoaren 21-25-29	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
96-03-24	Ikasleen Kontzertua - Taldeak: • Soka eta egur-haize Orkestra Udaleko musika bandaren banakako batzuen parte hartzearekin: haize, metal eta perkusioa. • Txistulari taldea • Trompa bikotea • Abesbatza talde instrumentalarekin

	"BAZTARTXO ANTZOKIA"
96- maiatza 1	Eskolako Txistulari Bandaren Kontzertua Garikoitz Mendizabal eta Udaleko Musika Banda "BAZTARTXO ANTZOKIA"
1.996ko maiatzaren 19tik 24ra	
	Maiatzaren 19a – Eskolako taldeen eskutik Kontzertua **II – JARDUNALDI PEDAGOGIKOAK** maiatzaren 20-24 maiatzaren 24 – Musika tresnen erakusgaiak Musika Eskolan: 19:00etan "KONTZEJUPEAN"
96-05-05 **(Trukea)**	
	Ondorengo eskoletako ikasleen KONTZERTUA: Beasain, Arrasate, Trintxerpe, Azkoitia, Eibar, Zumarraga Beasaingo Udaletxeko Areto Nagusia
96-05-16	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
96-05-25 **(Trukea)**	
	Zurriola eta Bizkargiko Eskoletako ikasleak (Zurriolako ikasturte amaierako kontzertua) Donostiako Udaletxeko Areto Nagusia
96-Ekaina 5-6-7	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
96-06-22	**MUSIKA ETA DANTZA: Ikasturte amaiera** **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**

1996-97

96-11-16	Ikasleen ENTZUNALDIAK Adinduen Egoitza
96-11-22	**IKASLEEN KONTZERTUA "SANTA ZEZILIA"** Musika Eskola
96-11-30	**(1) SAN ANDRESAK** Dantza-Trikitilari-Txistulari taldeak

96-12-18	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
96-12-22	VII. Edizioa. "Gabon Kantak". Urola bailarako abesbatzak "BIZKARGI" abesbatzak parte hartzen du "BAZTARTXO ANTZOKIA"
97-03-21	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
97-04-10	97 Demos LUIS CAMINO- Perkusioa Musika Eskola
97-05-11	**(1)DANTZARI TXIKI eguna** Eskolako Dantza taldeko ikasleek parte hartzen dute Azkoitian kalean zehar
1.997 maiatzaren 18tik 23ra	
	maiatzaren 18a- Eskolako taldeen eskutik Kontzertua "KONTZEJUPEAN"
maiatzaren 19-23	**III - JARDUNALDI PEDAGOGIKOAK** maiatzaren 23 - Musika tresnak erakusgai Musika Eskolan: 19:00h.
97-05-23	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
97-06-06	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
97-06-13	Txistu Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
20-06-97	**MUSIKA -DANTZA: Ikasturte amaiera** **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**

1997-98

97-10-11	**KONTZERTU DIDAKTIKOA (Perkusioa)** Zuzendaria; Jesus Soldevilla Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren egoitza, Donostia
97-11-21	**MUSIKA-DANTZA** "SANTA ZEZILIA" "On Bosco" Aretoan

97- Azaroa 22-23	Ikasleen ENTZUNALDIAK Dantza taldeko ikasleak Adinduen Egoitza
97-11-30	**(2) SAN ANDRESAK** Dantza-Trikitilari-Txistulari taldeak Azkoitia
97-12-08	"BIZKARGI" Txistulariak "KONTZEJUPEAN"
97-12-19	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
97-12-21	VIII. Edizioa. "Gabon Kantak". Urola bailarako abesbatzak "BIZKARGI" abesbatzak parte hartzen du "BAZTARTXO ANTZOKIA"
97-12-26	OPUS III PERCUSSION ENSEMBLE BERGARAKO ORFEOIA Zuzendaria Jesus Soldevilla "BAZTARTXO ANTZOKIA"
98-01-10	BIOLINA-ORGANOA-SOPRANOA Beatriz Oroz-Belen Sagarzazu-Nerea Elorriaga PARROKIA
98-01-22	**ERRITMIKAKO IKASTAROA** Jesus Soldevilla Musika Eskola
98-02-05	STA. AGEDA - Dantzariak eta Trikitilariak Azkoitian-kalean
98-02-19	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
98-03-16	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
98-04-03	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
98-04-04	KONTZERTU DIDAKTIKOA Zuzendaria: Juanjo Ocón Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren egoitza

98-04-19	**HAUR KANTATA** "Bizkargi" Abesbatzak parte hartzen du Musika-lana: **"JIMMY POTXOLO"- Tomás Aragües.** Zuzendaria: Juanjo Ocón Donostiako Belodromoan
98-05-10	**(2) 24. DANTZARI TXIKI eguna** Eskolako Dantza taldeko ikasleek parte hartzen dute Azkoitian kalean zehar
1998ko maiatzaren 24-29	
	maiatzaren 24 - Musika Eskolako taldeen eskutik Kontzertua "KONTZEJUPEAN"
	IV - JARDUNALDI PEDAGOGIKOAK maiatzaren 25etik 29ra
98-06-5	Musika tresnen erakusgaiak Musika Eskolan: 19:00etan
98-06-20	**MUSIKA - DANTZA: Ikasturte amaiera** **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**

1998-99

98-11-14	Ikasleen ENTZUNALDIAK
98-11-15	Dantza Ikasleak Adinduen Egoitza
98-11-20	**IKASLEEN KONTZERTUA "SANTA ZEZILIA"** **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
98-11-30	**(3) SAN ANDRESAK** Dantza-Trikitilari-Txistulari taldeak Azkoitia
1.998ko abenduaren 12-13	
	II Dantza Zentroen Erakusketa "Bizkargi" dantza taldearen saioa "ABARKETAK"-en aurkezpena **LASARTE-ORIA**
98-12-20	IX. Edizioa. "Gabon Kantak". Urola bailarako abesbatzak "BIZKARGI" abesbatzak parte hartzen du "BAZTARTXO ANTZOKIA"
98-12-22	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola

99-01-16	"BIZKARGI" dantza taldearen emanaldia **ETBrentzako grabazioa** **"SAROBE" Antzokia, URNIETA**
99-02-25	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
99-02-26	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
99-03-09	**"BIZKARGI" dantza taldearen emanaldia** **Jaialdi, ETBk antolatu eta grabatutakoa** **IPARRALDE**
99-03-25	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
99-03-26	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
99-04-29	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
99-04-30	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
99-05-09	**(3) 25. DANTZARI TXIKI eguna** Eskolako Dantza taldeko ikasleek parte hartzen dute Azkoitian kalean zehar
1999ko maiatzaren 23tik 28ra	
	maiatzaren 23a - Musika Eskolako taldeen eskutik Kontzertua "KONTZEJUPEAN" **V - JARDUNALDI PEDAGOGIKOAK** maiatzaren 24tik 28ra
99-05-22	**MUSIKALDIA –SANTURTZI 99** "ABARKETAK" – DANTZA TALDEA Ahotsdun talde instrumentala **SANTURTZI**
99-06-10	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
99-06-11	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
99-06-18	MUSIKA - DANTZA: Ikasturte amaiera

	"BAZTARTXO ANTZOKIA"
99-06-23	**(1) SAN JUAN SUA** "BIZKARGI" DANTZA TALDEA -"ABARKETAK" -"MARTITTEKO ERROMERIA" Haize-instrumentu taldea eta txistulari taldea **"BALDA" Plaza,** Azkoitia
99-07-25	**Jakue Eguna (Santiago eguna)** **Azkoitiko Musika Banda eta** "BIZKARGI" **Txistulari taldea** "KONTZEJUPE"

1999-2000

99-10-22	**"BIZKARGI" dantza taldearen emanaldia** **Donibane Garazi**
99-11-13 99-11-14	Ikasleen ENTZUNALDIAK Dantza ikasleak Adinduen Egoitza
99-11-19	MUSIKA-DANTZA **"SANTA ZEZILIA"** "BAZTARTXO ANTZOKIA"
99-11-27	12:00etan **KONTZERTU DIDAKTIKOA** "AMADEUS" GANBERA-ORKESTRA **O.S.E.** ren Egoitza. Donostia
99-11-27	22:00etan **675 urteurrena- Azkoitiaren sorreraren urteurrena** Jaialdia: **"BIZKARGI" abesbatzak parte hartzen du** "BAZTARTXO ANTZOKIA"
99-11-30	**(4) SAN ANDRESAK** Dantza-Trikitilari-Txistulari taldeak Azkoitia
99-12-18	**KONTZERTU DIDAKTIKOA** "LITTUUS" METAL TALDEA **O.S.E.**ren Egoitza. Donostia
99-12-19	X. Edizioa. "Gabon Kantak". Urola bailarako abesbatzak "BIZKARGI" abesbatzak parte hartu du "BAZTARTXO ANTZOKIA"

99-12-22	Ikasleen ENTZUNALDIAK Musika Eskola
2000-01-29	**"EKINEZ"en AURKEZPEN KONTZERTUA** OPUS III – PERKUSIO TALDEA **O.S.E.**ren Egoitza. Donostia
2000-02-05	**KONTZERTU DIDAKTIKOA** "DAXA" GANBERA ORKESTRA **O.S.E.**ren Egoitza. Donostia
2000-02-23	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2000-03-01	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2000-03-19	Azkoitiko Musika Bandaren Kontzertua Musika Eskolaren parte hartzea: **Tronpa bakarlaria: David Martin** Mozart-en Tronpa-kontzertua, 1zbkia. "BAZTARTXO ANTZOKIA"
2000-03-25	**Ondarroan Kontzertua:** **IRAURGI eta BIZKARGI GAZTEA. Zuzendaria: Ainhoa Arrieta** **Ondarroako Parrokia**
	I. Taldez talde
2000-04-02	"Bizkargi" Txistulari BANDA **"KONTZEJUPE"**
2000-04-09	Zarautz eta Azkoitiko gazte-abesbatzak **San Martingo Ermita**
2000-04-14	"EUSKAL DANTZA" **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
2000-04-16	"Banda Gaztea" eta "Txistulari Banda" **"KONTZEJUPE"**
2000-04-15	12:00etan **KONTZERTU DIDAKTIKOA** OPUS III – PERKUSIO-taldea **O.S.E.**ren Egoitza. Donostia
2000-05-14	**(4) 26. DANTZARI TXIKI eguna** Eskolako Dantza taldeko ikasleek parte hartzen dute Azkoitian kalean zehar

2000-05-20	**MUSIKALDI-2000** • "ENTZUN eta DANTZATU", ABESBATZA eta Dantza taldea • MARTITTEKO ERROMERIA" (Gipuzkoa Plazan) **HONDARRIBIA**
2000ko maiatzaren 21etik 26ra	
	maiatzaren 21a – II KLARINETE-ALARDEA (Gipuzkoa, Bizkaia, Araba eta Nafarroako Eskoletako 200 karinete-jotzailek parte hartu dute) **Azkoitiko PLAZA NAGUSIA**
	VI - JARDUNALDI PEDAGOGIKOAK maiatzaren 22tik 26ra Musika Eskolan Jardunaldiak
2000-05-27	**GIPUZKOAKO EUSKAL KANTU TXAPELKETA (finalaurrekoa)** • **Bikotea:** Ainhoa Arrieta eta Saioa Arrizabalaga, Duo-modalitatean **Bigarren Saria** • **Bizkargiko Gazte Taldea,** Talde-modalitatean **Lehen Saria.** • **Gazte Taldearentzat Publiko-Saria** **HONDARRIBIA**
2000-06-17	**Finala:** Bizkargiko Gazte Taldearen **parte hartzea** **GERNIKA**
2000-06-23	**(2) SAN JUAN SUA** "BIZKARGI" Dantza Taldea **"BALDA" Plaza,** Azkoitia
2000-06-24	**MUSIKA - DANTZA: Ikasturte amaiera** **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
2000-07-25	**Txistulari Taldeak: "TXALKOR" eta "BIZKARGI", Azkoitiko Musika Bandarekin** **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**

2000-2001

2000-11-11	Ikasleen ENTZUNALDIA
2000-11-12	Dantza Ikasleak Adinduen Egoitza
2000-11-17	MUSIKA-DANTZA **"SANTA ZEZILIA"** "BAZTARTXO ANTZOKIA"

2000-11-25	**"BIZKARGI"- "IRAURGI" ABESBATZAK** **(1) "SANTA ZEZILIA" Kontzertua** Azkoitiko Parrokia
2000-11-30	**(5) SAN ANDRESAK** Dantza-Trikitilari-Txistulari taldeak Azkoitia
2000-12-17	XI. Edizioa. "Gabon Kantak". Urola bailarako abesbatzak "BIZKARGI" abesbatzak parte hartu du "BAZTARTXO ANTZOKIA"
2000-12-19	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2000-12-20	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2000-12-23	Donostiako Akordeoi-Orkestraren Kontzertua Zuzendaria: Mikel Bikondoa "BAZTARTXO ANTZOKIA"
2001-01-30	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2001-03-02	**II. Taldez talde** Arrasateko Perkusio-taldea **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
2001-03-11	"EUSKAL DANTZA" **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
2001-04-08	"Banda Gaztea" eta "Txistulari Banda" **"KONTZEJUPE"**
2001-03-22	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2001-03-31	**GIPUZKOAKO HAUR KANTARI TXAPELKETA 2001** Duo-modalitatean ANE eta MIREN-ek parte hartu dute "Aberria"-T. Artola –"Lurra"-M. Ducau "BAZTARTXO ANTZOKIA"
2001-04-01	**IV Klarinete-alardea** Klarinete ikasleek parte hartu dute **DONOSTIA**

2001-04-05	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2001-04-07	**Ahots-Kontzertua:** "IRAURGI" - "BIZKARGI" Gaztea - "GOI ARGI" Azkoitiko Parrokia
2001-05-05	**IV. Dantza-Zentroen erakusketa** "Bizkargi" Dantza taldearen emanaldia "AKELARREA"ren Aurkezpena **DONOSTIA, Antzoki Nagusia**
2001-05-13	**(5) 27. DANTZARI TXIKI eguna** Eskolako Dantza taldeko ikasleek parte hartzen dute Azkoitian kalean zehar
2001-05-19	**MUSIKALDI-2001** ABESBATZA eta Dantza Taldea FANDANGO-ARIN-ARIN "BANAKOA" - "AKELARREA" **LEZO**
maiatza 20tik 25era	Kandido Beristaini omenaldian
2001-05-20	**I.TXISTULARI-ALARDEA** **Azkoitiko PLAZA NAGUSIA**
21etaik 24ra	**VII - Jardunaldi pedagogikoak**
2001-05-25	"GU GEU" Talde Instrumentala **DIDAKTIKOA:** Ipuin musikala **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
2001-06-07	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2001-06-15	**MUSIKA - DANTZA: Ikasturte amaiera** **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
2001-06-23	**(3) SAN JUAN SUA** "BIZKARGI" DANTZA taldea **"BALDA" Plaza,** Azkoitia

2001-2002

2001-11-17	Ikasleen ENTZUNALDIA
2001-11-18	Dantza Ikasleak Adinduen Egoitza

2001-11-23	MUSIKA-DANTZA **"SANTA ZEZILIA"** "BAZTARTXO ANTZOKIA"
2001-11-24	**"BIZKARGI"- "IRAURGI" ABESBATZAK** **(2) "SANTA ZEZILIA" Kontzertua** Azkoitiko Parrokia
2001-11-30	**(6) SAN ANDRESAK** Dantza-Trikitilari-Txistulari taldeak Azkoitia
2001-12-21	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2001-12-23	XII. Edizio "Gabon Kantak". Urola bailarako abesbatzak "BIZKARGI" abesbatzak parte hartuko du "BAZTARTXO ANTZOKIA"
2001-12-29	GABON KANTAK: "IRAURGI" – "BIZKARGI" ABESBATZAK Azkoitiko Parrokia
2002-02-21	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2002-03-08 (**Trukea)**	Ikasleen Kontzertua **HERNANI, "Sandiusterri"**
2002-03-03	**III. Taldez talde** Folk musika-tresnak **"KONTZEJUPE"**
2002-03-14	Kontzertu-**Trukea**: Hernaniko Musika Eskola **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
2002-03-17	"Banda Gaztea" eta "Txistulari Banda" **"KONTZEJUPE"**
2002-03-22	"EUSKAL DANTZA" **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
2002-05-04	**V. Dantza-Zentroen erakusketa** "Bizkargi" Dantza Taldearen emanaldia "MENDEZ- MENDE KANTARI"ren Aurkezpena **DONOSTIA, Antzoki Nagusia**

2002-05-12	**(6) 28. DANTZARI TXIKI eguna** Eskolako Dantza taldeko ikasleek parte hartzen dute Azkoitian kalean zehar
2002-05-19	**Gasteizko "Luis Aranburu" BIG BAND-en kontzertua** **Azkoitiko PLAZA NAGUSIA**
20-21-23-24	**VIII. Jardunaldi pedagogikoak** Ikastola-Floreaga
2002-05-22	**Kontzertu DIDAKTIKOA: Donostiako Txistulari Banda** **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
2002-06-14	**MUSIKA – DANTZA: Ikasturte amaiera** **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
2002-06-15	**Miguel Mari Azpiazuri Omenaldi Kontzertua** "BIZKARGI" abesbazak parte hartuko du Azkoitiko Parrokia
2002-06-18 2002-06-19	**Teknologi Berriak: ISCI Pedagogikoa** Soinudun instalazio-zinetika interaktiboa **Pablo Lasa** Musika Eskola
2002-06-23	**(3) SAN JUAN SUA** "BIZKARGI" DANTZA Taldea **"BALDA" Plaza,** Azkoitia
	Euskal Folklore Auzolandegiak
Lehen taldea	uztailaren 10etik 25era
Bigarren taldea	uztailaren 30etik abuztuaren 14ra – 2.002 Musika Eskola

2002-2003

2002-11-16	Ikasleen ENTZUNALDIA
2002-11-17	Dantza Ikasleak Adinduen Egoitza
2002-11-22	MUSIKA-DANTZA **"SANTA ZEZILIA"** "BAZTARTXO ANTZOKIA"

2002-11-23	**"BIZKARGI"- "IRAURGI" ABESBATZAK** **(3) " SANTA ZEZILIA" Kontzertua** Azkoitiko Parrokia
2002-11-30	**(7) SAN ANDRESAK** Dantza-Trikitilari-Txistulari Taldeak Azkoitia
2002-12-14	Kandido Beristainen CDaren aurkezpenean ikasleen partaidetza "BAZTARTXO ANTZOKIA"
2002-12-20	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2002-12-22	XIII. Edizioa. "Gabon Kantak". Urola bailarako abesbatzak
2003-02-18	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
	IV. Taldez talde
2003-03-09	"BIZKARGI" Txistulari Banda. Zuz. Gorka Zabaleta **"KONTZEJUPE"**
2003-03-16	ROCK Taldea - Korua eta Banda **"KONTZEJUPE"**
03-03-21	"EUSKAL DANTZA" **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
2003-06-08	**Azpeitiko Asteburu Musikalak:** "BIZKARGI" Txistulari Banda. Zuz. Gorka Zabaleta Udaletxeko Arkupetan, Azpeitia
2003-05-11	**(7) 29. DANTZARI TXIKI eguna** Eskolako Dantza taldeko ikasleek parte hartzen dute Azkoitian kalean zehar
2003-05-17	**MUSIKALDI-2003. ABESBATZA eta Dantza Taldea** AURRESKUA /FANDANGO-ARIN-ARIN "ATOR- ATOR"/ "BOCK SPOCK" **ROCK Taldea ahotsetara:** "The fat lady swing" / "Beale stree boogie - A. Clark "Kum-ba-yah" - P. Clark /"What a friend" A. Clark **GETXO**
2003-05-18	**"Elciego-ko dultzaineroak & Friends"**

	“PLAZA BERRI”
maiatzaren	**IX- Jardunaldi pedagogikoak**
19tik 23ra	Ikastola-Floreaga
2003-05-20	(16:00etan) **Kontzertu DIDAKTIKOA:** “DAXA” Ganbera Taldea eta “Txotxongiloak”
	Ipuin musikala **“KATTALIN TXIKI”**
	“BAZTARTXO ANTZOKIA”
2003-06-04 (**Trukea)**	
	Hondarribiako “MINTZAIRA” Musika Eskolako piano eta biolin ikasleak
	Musika Eskola
2003-06-13	**MUSIKA - DANTZA: Ikasturte amaiera**
	“BAZTARTXO ANTZOKIA”
2003-06-18	Ikasleen ENTZUNALDIA
	Musika Eskola
2003-06-23	**(4) SAN JUAN SUA**
	“BIZKARGI” DANTZA Taldea
	“BALDA” Plaza, Azkoitia
	Euskal Folklore Auzolandegiak
Lehen taldea	uztailaren 10etik 25era
Bigarren taldea	uztailaren 28tik abuztuaren 12ra - 2.003
	Musika Eskola

2003-2004

2003-10-25	Ikasleen ENTZUNALDIA
	Musika Eskola
2003-11-15	Ikasleen ENTZUNALDIA
2003-11-16	Dantza Ikasleak
	Adinduen Egoitza
2003-11-22	**“BIZKARGI”- “IRAURGI” ABESBATZAK**
	(4) “SANTA ZEZILIA” Kontzertua
	Azkoitiko Parrokia
2003-11-28	MUSIKA-DANTZA **“SANTA ZEZILIA”**
	“BAZTARTXO ANTZOKIA”

2003-11-30	**(8) SAN ANDRESAK** Dantza-Trikitilari-Txistulari Taldeak Azkoitia
2003-12-18	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2003-12-19	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2003-12-21	XIV. Edizioa. "Gabon Kantak". Urola bailarako abesbatzak "BIZKARGI" abesbatzak parte hartuko du "BAZTARTXO ANTZOKIA"
2004-01-30	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
	V. Taldez talde
2004-03-07	EUSKAL FOLKLORE EMANALDIA **"KONTZEJUPE"**
2004-03-14	ROCK Taldea - Korua eta Banda **"KONTZEJUPE"**
2004-03-26	"EUSKAL DANTZA" **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
2004-04-02	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2004-04-03	KONTZERTU DIDAKTIKOA (8. edizioa) "Orkestra Sinfoniko baten handitasuna" "KURSAAL", DONOSTIA
2004-04-30 (**Trukea)**	
	Ikasleen ENTZUNALDIA. Azpeitia eta Azkoitiko ikasleak Musika Eskola
2004-05-07	Ikasleen ENTZUNALDIA. Azpeitia eta Azkoitiko ikasleak Azpeitiko Musika Eskola
2004-05-09	**(8) 30. DANTZARI TXIKI eguna** Eskolako Dantza taldeko ikasleek parte hartzen dute Azkoitian kalean zehar
2004-05-16	**"II. Txistulari Alardea" "IRAURGI" abesbatzaren 25. urteurrenean** **"PLAZA NAGUSIA"**

maiatzaren 18tik 23ra	**X- Jardunaldi pedagogikoak** Ikastola-Floreaga
2004-05-23	**EHME-ko BANDAren Kontzertua (Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarteko Banda Gaztea)** **"KONTZEJUPE"**
2004-05-26 (**Trukea)**	Ikasleen ENTZUNALDIA **Hondarribiako Paradorea**
2004-05-27	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2004-06-11	**MUSIKA - DANTZA: Ikasturte amaiera** **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
2004-06-23	**(5) SAN JUAN SUA** "BIZKARGI" DANTZA Taldea **"BALDA" Plaza,** Azkoitia
2004-06-12	**"IRAURGI" abesbatzaren 25. urteurrena.** Jaialdia. Cd-aren aurkezpena. "Bizkargi" Musika Eskolako irakasleek osatzen duten "IZTURI" taldearen partaidetza. "BAZTARTXO ANTZOKIA"

2004-2005

2004-11-19	MUSIKA-DANTZA **"SANTA ZEZILIA"** "BAZTARTXO ANTZOKIA"
2004-11-20 2004-11-21	Ikasleen ENTZUNALDIA Dantza Ikasleak Adinduen Egoitza
2004-11-27	**"BIZKARGI"- "IRAURGI" ABESBATZAK** **(5) "SANTA ZEZILIA" Kontzertua** Azkoitiko Parrokia
2004-11-30	**(9) SAN ANDRESAK** Dantza-Trikitilari-Txistulari Taldeak Azkoitia
2004-12-17	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola

2004-12-18	XV. Edizioa. “Gabon Kantak”. Urola bailarako abesbatzak “BIZKARGI” Abesbatzak parte hartuko du “BAZTARTXO ANTZOKIA”
2005-01-29	**Floreaga Ikastetxeko 75. urteurrena** “BIZKARGI” Musika Eskolako ikasleekin Jaialdia “On Bosco”
2005-02-05	KONTZERTU DIDAKTIKOA (9. edizioa) “Orkestra, superman eta superwomanekin inauterietan” “KURSAAL”, DONOSTIA
2005-02-16	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2005-02-26	Sarajevoko umezurztegiaren aldeko ongintzazko Kontzertua • Tenorra: Juan Luis Anasagasti /Piano-jotzaile: Miguel N’Dong • “Bizkargi” Musika Eskolako ikasleak Azkoitiko Parrokia
	VI. Taldez talde
2005-03-06	BANDA GAZTEA-SAXO TALDEA **“KONTZEJUPE”**
2005-03-13	EUSKAL FOLKLORE EMANALDIA **“KONTZEJUPE”**
2005-03-18	“EUSKAL DANTZA” **“BAZTARTXO ANTZOKIA”**
2005-04-27	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2005-05-08	**(9) 31. DANTZARI TXIKI eguna** Eskolako Dantza taldeko ikasleek parte hartzen dute Azkoitian kalean zehar
maiatzaren 16tik 22ra	**XI- Jardunaldi Pedagogikoak** Ikastola-Floreaga
2004-05-20	11:00h. **Kontzertu DIDAKTIKOA. PIRINEOS JAZZ ORCHESTRA** **“BAZTARTXO ANTZOKIA”**
2005-05-22	**Jardunaldien amaiera Elgoibarko Perkusio Taldearen kontzertua**
2005-05-25	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola

2005-06-10	**MUSIKA – DANTZA: Ikasturte amaiera** **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
2005-06-23	**(6) SAN JUAN SUA** "BIZKARGI" DANTZA Taldea **"BALDA" Plaza,** Azkoitia
2005-06-28	**I."BLUES & ROCK"** Joera desberdinetako taldeak: Rock, Pop, Jazz... **"Xabier Munibe" Parkea**

2005-2006

2005-11-12	Ikasleen ENTZUNALDIA
2005-11-13	Dantza Ikasleak Adinduen Egoitza
2005-11-19	**"BIZKARGI"- "IRAURGI" ABESBATZAK** **(6) "SANTA ZEZILIA" Kontzertua** Azkoitiko Parrokia
2005-12-18	XVI. Edizioa. "Gabon Kantak". Urola bailarako abesbatzak "BIZKARGI" abesbatzak parte hartuko du "BAZTARTXO ANTZOKIA"
2005-11-25	MUSIKA-DANTZA **"SANTZA ZEZILIA"** "BAZTARTXO ANTZOKIA"
2005-11-30	**(10) SAN ANDRESAK** Dantza-Trikitilari-Txistulari Taldeak Azkoitia
2005-12-23	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2006-01-26	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2006-02-22	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2006-02-25	KONTZERTU DIDAKTIKOA (10. edizioa) "SWINGPHONIC" "KURSAAL", DONOSTIA

	VII. Taldez talde
2006-03-12	"BIZKARGI"-"IRAURGI" Abesbatzak **"KONTZEJUPE"**
2006-03-17	"EUSKAL MUSIKA TRESNAK eta DANTZA" **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
2006-03-26	BANDA GAZTEA-SAXO TALDEA **"KONTZEJUPE"**
2006-04-04	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2006-05-13	**HAUR ABESBATZEN TOPAKETA** **"BIZKARGI" Abesbatza** Azpeitia
2006-05-14	**(10) 32. DANTZARI TXIKI eguna** Eskolako Dantza taldeko ikasleek parte hartzen dute Azkoitian kalean zehar
2006-05-19	KONTZERTU DIDAKTIKOA. "Bazen behin…… Opera" "BAZTARTXO ANTZOKIA"
2006-05-26	**MUSIKALDI-2006. Abesbatza / "Bizkargi" Dantza Taldea** **ERANDIO**
2006-06-09	**MUSIKA - DANTZA: Ikasturte amaiera** **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
2006-06-19	**II."BLUES & ROCK"** Joera desberdinetako taldeak: Rock, Pop, Jazz... **"Xabier Munibe" Parkea**
2006-06-23	**(7) SAN JUAN SUA** "BIZKARGI" DANTZA Taldea **"BALDA" Plaza,** Azkoitia

2006-2007

2006-11-11	Ikasleen ENTZUNALDIA (25. urteurrena-Adinduen Egoitza) Adinduen Egoitza
2006-11-17	MUSIKA-DANTZA **"SANTA ZEZILIA"** "BAZTARTXO ANTZOKIA"

2006-11-18	**"BIZKARGI"- "IRAURGI" ABESBATZAK** **(7) "SANTA ZEZILIA" Kontzertua** Azkoitiko Parrokia
2006-11-30	**(11) SAN ANDRESAK** Dantza-Trikitilari-Txistulari Taldeak Azkoitia
2006-12-16	**"BIZKARGI"** Abesbatzaren parte hartzea "JOROBADO DE NOTRE DAME" antzezpenean **ALAI BATZA"**rekin lankidetzan. **"BAZTARTXO ANTZOKIAN"**
2006-12-17	XVII. Edizioa. "Gabon Kantak". Urola bailarako abesbatzak
2006-12-22	Ikasleen ENTZUNALDIA **"KUKUHERRI" aterpetxea**
2007-01-31	Ikasleen ENTZUNALDIA **"KUKUHERRI" aterpetxea**
2007-02-12	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
	VIII. Taldez talde
2007-03-11	"BIZKARGI"-"IRAURGI" Abesbatzak **"KONTZEJUPE"**
2007-03-16	"EUSKAL MUSIKA TRESNAK eta DANTZA" **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
2007-03-25	BANDA GAZTEA-SAXO TALDEA **"KONTZEJUPE"**
2007-03-30	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2007-04-25	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2007-05-09	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2007-05-13	**(11) 33. DANTZARI TXIKI eguna** Eskolako Dantza taldeko ikasleek parte hartzen dute Azkoitian kalean zehar
2007-05-31	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2007-06-15	**MUSIKA - DANTZA: Ikasturte amaierako jaialdia** **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**

2007-06-18	**III."BLUES & ROCK"** Musika elkartea. Joera desberdinetako taldeak: Rock, Pop, Jazz... **"Xabier Munibe" Parkea**
2007-06-23	**(8) SAN JUAN SUA** "BIZKARGI" DANTZA Taldea **"BALDA" Plaza,** Azkoitia

2007-2008

2007-10-27	Ikasleen KONTZERTUA (elizaren mendeurrena) STA. CLARA Eliza
2007-11-10	Ikasleen ENTZUNALDIA Adinduen Egoitza
2007-11-22	**KONTZERTU DIDAKTIKOA** "Colas mago harrigarria" "BAZTARTXO ANTZOKIA"
2007-11-23	MUSIKA-DANTZA **"SANTA ZEZILIA"** "BAZTARTXO ANTZOKIA"
2007-11-24	**"BIZKARGI"- "IRAURGI" ABESBATZAK** **(8) "SANTA ZEZILIA" Kontzertua** Azkoitiko Parrokia
2007-11-30	**(12) SAN ANDRESAK** Dantza-Trikitilari-Txistulari Taldeak Azkoitia
2007-12-21	Ikasleen ENTZUNALDIA
2007-12-23	XVIII. Edizioa. "Gabon Kantak". Urola bailarako abesbatzak.
2008-02-27	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2008-03-02	**IX. Taldez talde** "BIZKARGI"-"IRAURGI" ABESBATZAK **"KONTZEJUPE"**
2008-03-07	"EUSKAL MUSIKA TRESNAK eta DANTZA" **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
2008-05-18	BANDA GAZTEA-SAXO TALDEA **"KONTZEJUPE"**

2008-04-16 **(Trukea)**	Leroy Andersonen mendeurrena FLAUTA-ikasleen Kontzertua, parte-hartzaileak: • Donostiako kontserbatorioa • Tolosako Musika Eskola • Azkoitiko Musika Eskola **DONOSTIA,** "Arrasate" aretoan
2008-04-17 **(Trukea)**	Ikasleen Kontzertua Getaria eta Azkoitiko Musika Eskolak "On Bosco" Aretoa
2008-04-23	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2008-05-08 **(Trukea)**	Ikasleen Kontzertuta. Getaria eta Azkoitiko Musika eskolak "Iturzaeta" Herri Eskola, **GETARIA**
2008-05-11	**(12) 34. DANTZARI TXIKI eguna** Eskolako Dantza taldeko ikasleek parte hartzen dute Azkoitian kalean zehar
2008-05-26	Ikasleen ENTZUNALDIA Musika Eskola
2008-05-29	**KONTZERTU DIDAKTIKOA (bertako musika-tresnak)** "O+HATZ" Taldea Azkoitiko Kultur Etxea
2008-05-30	**PIANO KONTZERTUA ITZIAR BEITIAren eskutik** Santa Clara Eliza, Azkoitia
2008-05-31	Eskolako Bandaren parte-hartzea Anoetan (Real Sociedad-Salamanca partiduan) Donostia (Anoeta estadioa)
2008-06-13	**MUSIKA - DANTZA: Ikasturte amaiera** **"BAZTARTXO ANTZOKIA"**
2008-06-23	**(8) SAN JUAN SUA** I. ZATOZ DANTZARA, BALDA Plazara **"BALDA" Plaza,** Azkoitia

URTEKO EKINTZEN LABURPENA
RESUMEN DE ACTIVIDADES ANUALES

• **IKASLEEN ENTZUNALDIAK:** "BIZKARGI" Musika Eskolan. (Hileko entzunaldi bat)

• **AUDICIONES DE ALUMNOS: en la Escuela** de Música"BIZKARGI. (1 audición mensual)

• **Ikasleek eskolatik kanpo Azkoitian emandako KONTZERTUAK:** Olimpia, Kultur Etxea, Baztartxo antzokia, Polikiroldegia, On Bosco, Santa Klara, San Martin Ermita, Parrokia, "Kuku herri" Aterpetxea.

• **CONCIERTOS ofrecidos por los alumnos en otros recintos de Azkoitia** fuera de la Escuela: Olimpia, Casa de Cultura, Baztartxo, Polideportivo, On Bosco, Sta. Clara, Ermita de San Martin, Parroquia, "Kuku herri" Aterpetxea.

• KALEAN- **URTEKO EKINTZA HERRI-KOIAK:** "KONTZEJUPE", "BALDA" PLAZA, PLAZA NAGUSIA, PLAZA BERRI, Parque "XABIER MUNIBE" Parkea.

- SAN ANDRESak < azaroaren 30a
- "Taldez talde" < martxoa-apirila
- DANTZARI TXIKI eguna < maiatza
- SAN JUAN GAUA < ekainaren 23a

• En la **CALLE- ACTIVIDADES POPULARES ANUALES**: "KONTZEJUPE" , PLAZA "BALDA", PLAZA MAYOR, PLAZA BERRI, Parque "XABIER MUNIBE".

- SAN ANDRES < 30 de noviembre
- "Taldez talde" < marzo-abril
- DANTZARI TXIKI eguna < mayo
- NOCHE DE SAN JUAN < 23 de junio

• **ALARDEAK**
- **II KLARINETE ALARDEAK,** Plaza Nagusia-Azkoitia (2000-05-21)
- **I. TXISTULARI ALARDEA,** Plaza Nagusia-Azkoitia (2001-05-20)
- **II. TXISTULARI ALARDEA,** Plaza Nagusia-Azkoitia (2004-05-16)

• **ALARDES**
- II ALARDE DE **CLARINETISTAS**, Plaza Mayor-Azkoitia (21-05-00)
- I. ALARDE DE **TXISTULARIS**, Plaza Mayor-Azkoitia (20-05-01)
- II. ALARDE DE **TXISTULARIS**, Plaza Mayor-Azkoitia (16-05-04)

MUSIKA ESKOLAK ANTOLATUTAKO IKASTAROAK
CURSOS ORGANIZADOS POR LA ESCUELA DE MÚSICA

• **JARDUNALDI MUSIKALAK.** 1.983-84 ikasturtetik 1.993-94 ikasturtera ikasleei zuzendutakoak: (guztira 5 edizio). **Belagua/Barria aterpetxea /** Azkoitia eta Azpeitiko eskoletako irakasleak.

"Bizkargi" Musika Eskolan 3 edizio:
1- Azkoitia eta Azpeitiko akordeoi-irakasleen eskutik.
2- Ordiziako GARBIÑE BALERDI irakaslearen eskutik

• **"ERRITMIKAKO IKASTAROA"**. Jesus Soldevilla, Musika Eskola. 1998.

• **Teknologi berriak** (ASCI). Pablo Lasa, "BIZKARGI" Musika Eskola. 2002.

Zentroko irakasleak parte hartu duten bestelako ekintzak:

"JARDUNALDI PEDAGOGIKOAK AZKOITIKO IRAKASKUNTZA ZENTROETAN"
(Musika eskolako irakasleak)

(10 EDIZIO)
Ikastola-Floreaga-Altamira (I). 1.995
Ikastola-Floreaga. 1.995-2.004
Helburua: Musika-tailerraren edukiak ezagutzera ematea, bai gurasoei eta baita ikasleei ere, 4 eta 7 urte bitarteo etapari dagokionean.

•**JORNADAS MUSICALES** destinadas a los alumnos desde el curso 1.983-84 hasta el curso 1.993-94: (total de 5 ediciones). Refugio de **Belagua/Barria /** profesorado de las escuelas de Azkoitia y Azpeitia.

3 ediciones en la Escuela de Música "Bizkargi" :
1- a cargo del profesorado de acordeón de Azkoitia y Azpeitia.
2- a cargo de la profesora GARBIÑE BALERDI de Ordizia

• **"CURSILLO DE RITMICA"**. Jesus Soldevilla, Escuela de Música. 1998.

• **Nuevas Tecnologías** (ASCI). Pablo Lasa, Escuela "BIZKARGI". 2002.

Otras actividades en las que ha participado el profesorado del Centro:

"JORNADAS PEDAGÓGICAS EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA DE AZKOITIA"
(profesorado de la Escuela de Música)

(10 EDICIONES)
Ikastola-Floreaga-Altamira (I). 1.995
Ikastola-Floreaga. 1.995-2.004
Objetivo: dar a conocer a Padres y alumnos los contenidos del Taller de Música en la etapa de 4 a 7 años.

1. edizioa

AUZOLANDEGIAK. 2.002

Euskal folkloreko musika eta dantzaren inguruan: "BIZKARGI" Musika Eskola.

Musika Eskolako bertako musika-tresna eta dantza irakasleak:

Garikoitz Mendizabal-Gorka Errezil-Xabier Alberdi -Marijose Arregi-Eneritz Epelde.

"Sahatsa" dantza taldearekin elkarlanean:

Lehen taldea: uztailaren 10etik 25era eta bigarren taldea uztailaren 30etik abuztuaren 14ra. **2.002.urtean.**

Eusko Jaurlaritzak, Gipuzkoako Foru Aldundiak eta Azkoitiko udalak diruz lagunduta.

---

2. edizioa

AUZOLANDEGIAK. 2.003

Lehen taldea: uztailaren 10etik 25era eta bigarren tadea uztailaren 28tik abuztuaren 12ra. **2.003.urtean.**

Eusko Jaurlaritzak, Gipuzkoako Foru Aldundiak eta Azkoitiko udalak diruz lagunduta.

---

1. edizioa UDALEKU MUSIKALAK:

"MUSIKA, BAI" 4 eta 11 urte bitarteko umeentzat.

Irakasleak: Irune Gurrutxaga eta Ainhoa Arrieta.

1ª edición CAMPOS DE TRABAJO

AUZOLANDEGIAK. 2.002

En torno a la música y danzas del folklore vasco: "BIZKARGI" Musika Eskola.

Profesorado de instrumentos autóctonos y danza de la Escuela de Música:

Garikoitz Mendizabal-Gorka Errezil-Xabier Alberdi -Marijose Arregi-Eneritz Epelde.

En colaboración con el gpo. de danzas "Sahatsa":

Primer gpo: 10 al 25 de julio y segundo gpo. Del 30 de julio al 14 de agosto. **2.002**

Patrocinado por Gobierno Vasco-Diputación-Ayuntamiento de Azkoitia

---

2ª edición CAMPOS DE TRABAJO

AUZOLANDEGIAK. 2.003

Primer gpo: 10 al 25 de julio y segundo gpo. del 28 de julio al 12 de agosto. **2.003**

Patrocinado por Gobierno Vasco-Diputación -Ayuntamiento de Azkoitia.

1ª edición COLONIAS MUSICALES:

"MUSIKA, BAI" para niñ@s de entre 4 y 11 años.

Profesorado: Irune Gurrutxaga y Ainhoa Arrieta.

TALDE DESBERDINEN PARTE-HARTZEA
PARTICIPACIÓN DE AGRUPACIONES VARIAS

Inaugurazio ofizialak:
-"Maria Auxiliadora" kapera (88-06-11). 1.988
-AZKOITIko polikiroldegia (88-12-03). 1.988
-Udal-liburutegia. 2.007

Inauguraciones oficiales:
-Capilla "Maria Auxiliadora" (11-06-88). 1.988
-Polideportivo de AZKOITIA (03-12-88). 1.988
-Biblioteca municipal. 2.007

Urteurrenak:
-UMORE ONA Elkartea. 1.990
-Azkoitiko herriaren 675. fundazio-urteurrena (1999-11-27). 1.999
-"IRAURGI" abesbatzaren 25. urteurrena (2004-06-12). 2.004
-FLOREAGA ikastetxearen 75. urteurrena (05-01-29)."ON BOSCO". 2.005
- SANTA KLARA KOMENTUAren mendeurrena. 2007

Aniversarios:
-Sociedad UMORE ONA. 1.990
-675 aniversario-Fundación villa de Azkoitia (27-11-99). 1.999
-25 Aniversario del coro "IRAURGI" (12-06-04). 2.004
-75 Aniversario del colegio de FLOREAGA (29-01-05)."ON BOSCO". 2.005
-Centenario de la fundación del CONVENTO DE STA. CLARA. 2.007

Omenaldietan parte-hartzeak
-Malu Gonzalez (Musika Eskolako irakaslea)- Santa Klara. 1.989
-I. TXISTULARI ALARDEA (**Kandido Beristaini omenaldian)** 2001-05-20 / 2.001
-Kandido Beristainen CDaren aurkezpena. 2.002
-**Miguel Mª Azpiazuri omenaldia**. Azkoitiko Parrokia. 2.002
-II. TXISTULARI ALARDEA (**"Iraurgi" abesbatzaren omenaldian**) 16-05-04). 2.004

Participación en homenajes:
-Malu Gonzalez (profesora de la Escuela de Música)-Sta. Clara. 1.989
- I ALARDE DE TXISTULARIS (en homenaje a **Cándido Beristain)** 20-05-01 / 2.001
-Presentación del Cd-Cándido Beristain. 2.002
-Homenaje a **Miguel Mª Azpiazu**. Parroquia de Azkoitia. 2.002
- II ALARDE DE TXISTULARIS (en homenaje al **coro "Iraurgi"**) 16-05-04). 2.004

Musika Eskolen arteko trukea:

-Azpeitia-Urretxu-Zumarraga-Legazpia. 1.989-90-91
-Azkoitia-Azpeitia (30-04-95). Azpeitia (arkupetan). 1.995
-Beasain, Arrasate, Trintxerpe, Eibar, Zumárraga (Beasaingo udaletxeko areto nagusian). 1.996
-Donostia (Zurriola)-Azkoitia. Donostiako udaletxeko areto nagusian. 1.996
-Donostiako IV. klarinete alardean klarinete ikasleen parte-hartzea. 2.001 (2001-04-01)
-Hernani-Azkoitia. "Sandiusterri-Hernani". 2.002
-Azpeitia (2003-06-08). Azpeitia (arkupetan). 2.003
-Azkoitia-Azpeitia (04-04-30). Azpeitia (04-05-07). 2.004
-Azkoitia-Hondarribia (2003-06-04). Azkoitiko Musika Eskola. 2.003
-Hondarribia-Azkoitia (2004-05-26). Paradore Nazionala (Hondarribia) 2.004
-Azkoitia-Getaria (2008-04-17). "On Bosco" (Azkoitia). 2.008
-Getaria-Azkoitia (2008-04-17). (Ikastola-Getaria). 2.008
-Tarnos (Francia) (2009-03-29). (Saxofoi topaketa). 2.009

Intercambio entre Escuelas de Música:

-Azpeitia-Urretxu-Zumarraga-Legazpia. 1.989-90-91
-Azkoitia-Azpeitia (30-04-95). Azpeitia (arkupetan). 1.995
-Beasain, Arrasate, Trintxerpe, Eibar, Zumárraga (sala de actos Ay.Beasain). 1.996
-Donostia (Zurriola)-Azkoitia. Sala de actos-Ay. De Donostia. 1.996
-Participación de alumnos de Clarinete en el IV alarde de clarinetes de Donostia. 2.001 (01-04-01)
-Hernani-Azkoitia. "Sandiusterri-Hernani". 2.002
-Azpeitia (08-06-03). Azpeitia (arkupetan). 2.003
-Azkoitia-Azpeitia (30-04-04). Azpeitia (07-05-04). 2.004
-Azkoitia-Hondarribia (04-06-03). Escuela de Música-Azkoitia. 2.003
-Hondarribia-Azkoitia (26-05-04). Parador Nacional (Hondarribia) 2.004
-Azkoitia-Getaria (17-04-08). "On Bosco" (Azkoitia). 2.008
-Getaria-Azkoitia (17-04-08). (Ikastola-Getaria). 2.008
-Tarnos (Francia) (29-03-09). (Encuentro de Saxofones). 2.009

Flauta Ikasleak:

-**Donostiako** Kontserbatorioa eta **Azkoitiko** "BIZKARGI" Musika Eskola . 2.008
-Donostia "Arrasate" aretoan (2008-04-16). 2.008
-Azkoitia "Baztartxo" (2009-04-19). 2.009

Alumnos de Flauta:

-Conservatorio de **Donostia** y Escuela de Música "BIZKARGI" de **Azkoitia**. 2.008
-Donostia "Arrasate" aretoan (16-04-08). 2.008
-Azkoitia "Baztartxo" (19-04-09). 2.009

KONTZERTU PEDAGOGIKOAK
CONCIERTOS PEDAGÓGICOS

Distintas agrupaciones contratadas bajo el patrocinio del área de cultura del Ayuntamiento de Azkoitia, Diputación y Kutxa. **(destinados al alumnado-conocimiento de diversas familias instrumentales):**

-ORQUESTA "ARRASATE MUSICAL" – Parroquia de Azkoitia 1.984
-CUARTETO "DIVERTIMENTO" – Casa de Cultura. 1.985
-"CUARTETO CLÁSICO" – Casa de Cultura 1.986
-"SEPTIMINO BEETHOVEN" 1.987
-"ESTRUCTURAS SONORAS BASCHET"- salón de actos-Ayuntamiento. 1.987
-"TRIO BARROCO" de EUSKADI –Escuela de Música 1.987
"TRIO" del CONSERV. DE DONOSTIA (Pno-Clarinete-Fagot) "On Bosco". 1.990
-"MUSICA DE CÁMARA"- (Cuarteto de Cuerda y Guitarra) 1.994
-"PERCUSIÓN" – Luis Camino y Javi Area – Escuela de Música 1.997
-"CONCIERTO DIDÁCTICO DE PERCUSIÓN" (Sede de O.S.E.) 1.997
-"ORQUESTA DE EUSKADI" – Sede de la Orquesta en Donostia 1.998
-ORQUESTA DE CÁMARA "AMADEUS". 1.999
-ORQUESTA DE CÁMARA "LITTUS" - Sede de la Orquesta en Donostia. 1.999
-ORQUESTA DE CÁMARA "DAXA" - Sede de la Orquesta en Donostia. 2.000
-"CONCIERTO DIDÁCTICO DE PERCUSIÓN" (Sede de O.S.E.) 2.000
-"CUENTO MUSICAL – GPO. "GU GEU".....(Baztartxo) 2.001
-"BANDA DE TXISTULARIS DE DONOSTIA"....(Baztartxo). 2.002
-CUENTO MUSICAL "KATTALIN TXIKI" (Daxa+Txontxongiloak) Baztartxo 2.003
-"LA GRANDEZA DE UNA ORQUESTA SINFÓNICA"...O.S.E. Kursaa 2.004
-"LA ORQUESTA, CON SUPERMAN Y SUPERWOMAN". Kursaal. 2.005
-"EL ASOMBROSO MAGO COLAS". "Baztartxo" 2.007
-"O+HATZ"- Instrumentos AUTÓCTONOS. Casa de Cultura-Azkoitia. 2.008
-"LA POCIÓN MÁGICA". "Baztartxo" 2.008

BESTE KONTZERTU BATZUK AZKOITIAN

Akordeoia:
-"MAX BONNAY". Kultur etxea 1987
-"JOSE ANTONIO HONTORIA". Musika Eskola 1987
-"Jardunaldi Musikaletako ikasle aktiboak. V Edizioa". "BAZTARTXO" 1992
-"GARBIÑE BALERDI". "BAZTARTXO" 1992
- "Mª Angeles del Val -Marijose Arregi bikotea Bilboko "Andres Isasi" Ganbera-Orkestrarekin. "BAZTARTXO". . . 1992

Gitarra:
-"Juan Carlos Martin – Vicente Gonzalez". Kultur Etxea 1988
-"Juan Carlos Martin – Bienvenido Rodríguez". Kultur Etxea. 1989
-"Juan Carlos Martin – Bienvenido Rodríguez". Kultur Etxea. 1990

Hari-instrumentuak:
-O.S.E-ko "Ganbera-Orkestra". "On Bosco" 1990
-Bilboko "Sta. Cecilia" Ganbera-Orkestra. "On Bosco" 1991

Haize-Metal-instrumentuak:
-"DONOSTI" METAL BOSKOTEA. Zuzendaria: Antxon Romero. "Kontzejupe" 1995

Perkusioa eta Abesbatza:
-OPUS III PERCUSSION ENSEMBLE eta BERGARAKO ORFEOIA."Baztartxo" 1997

Organoa-biolina-ahotsa:
-BIOLINA-ORGANOA-SOPRANOA. Parrokia. 1998

BIG-BAND:
-"LUIS ARANBURU" BIG-BAND. Plaza Nagusia. 2002

FOLK MUSIKA:
-"IZTURI" FOLK. Plaza Berri. 2002-2003
-"ELCIEGOko DULTZAINEROAK & FRIENDS". Plaza Berri 2003

MUSIKA ESKOLETAKO BANDAK:
-"EHMEko GAZTE BANDA"."KONTZEJUPE" 2004

"BIZKARGI" ABESBATZAREN EMANALDIAK

- Santa Kutz Komentua 1987-12-19
- Kontzertu Sakroa. "Iraurgi"-"Bizkargi"- Azkoitiko Parrokia. 1988-03-26
- 1. GIPUZKOAKO UME-ABESBATZEN EGUNA. Irun 1988-05-1
- Floreagako "María Auxiliadora" kaperaren inaugurazioa. 1988-06-11
- Azkoitiko Polikiroldegiaren inaugurazioa 1988-12-03
- Kontzertu sakroa. "Olimpia" –Bizkargi txiki eta gazteak 1989-03-18
- 2. GIPUZKOAKO UME-ABESBATZEN EGUNA. Azpeitia 1989-05-21
- Urteurrena (50 urte), UMORE ONA elkartearen fundazioa 1990-03-31
- "Gabon Kantak" diskoaren aurkezpena. "BAZTARTXO" . . . . . 1989-90 ikasturtea
- 3. GIPUZKOAKO UME-ABESBATZEN EGUNA. Legazpia. 1990-05-27
- GABON KANTAK (1). "BAZTARTXO". 1990-12-22
  (19 edizio-2.008ko abendura arte)
- HAUR-KANTATA: "Sinfonia Mítica"-Escudero – Donostia 1994-11-20
- HAUR ABESBATZEN INGURUKO KONPOSIZIO ETA ZUZENDARITZA TOPAKETA
  "BAZTARTXO" 1995-06-10
- ABESBATZA eta Talde instrumentala Azkoitiko Musika Bandarekin elkarlanean egindako kontzertuan.
  "BAZTARTXO" 1996-03-24
- HAUR-KANTATA: "Jimmy Potxolo"-Aragües – Donostia 1998-04-19
- MUSIKALDIA – Santurtzi 1999-05-22
- Ondarroan "Bizkargi" Gazte abesbatza eta Iraurgi 2000-03-25
- Gazte-abesbatza San Martingo ermitan. Azkoitia 2000-04-09
- MUSIKALDIA – Hondarribia. 2000-05-20
- Gazte Abesbatzeko taldea: Gipuzkoako EUSKAL KANTU TXAPELKETA. Hondarribia 2000-05-27
- Gazte Abesbatzeko taldea: Gernika 2000-06-17
- "BIZKARGI"- "IRAURGI" abesbatzak . Santa Zezilia-Parrokia 2000-11-25
- Gipuzkoako Haur Kantari Txapelketa (Ane-Miren) ."Baztartxo". 2001-06-31

- Gazte abesbatzak "Iraurgi" eta "Goi Argi"rekin batera. Parrokia 2001-04-07
- MUSIKALDIA – Lezo 2001-05-19
- "BIZKARGI"- "IRAURGI" Abesbatzak. Santa Zezilia-Parrokia 2001-11-24
- "BIZKARGI"- "IRAURGI" Abesbatzak. Gabon Kantak-Parrokia 2001-12-29
- Kontzertu-trukea Hernanin 2002-03-08
- Miguel Mª Azpiazuri omenaldi-kontzertua. Parrokia 2002-06-15
- "BIZKARGI"- "IRAURGI" Abesbatzak. Sata Zezilia-Parrokia 2002-11-23
- MUSIKALDIA – GETXO 2003-05-17
- "BIZKARGI"- "IRAURGI" Abesbatzak . Santa Zezilia-Parrokia 2003-11-22
- V. Taldez talde (Abesbatza-Banda). "Kontzejupe" 2004-03-07
- II. TXISTULARI-ALARDEA (Iraurgi abesbatzari omenaldia) 2004-05-16
- "BIZKARGI"- "IRAURGI" Abesbatzak. Santa Zezilia-Parrokia 2004-11-27
- Floreagaren 75. urteurrena. "On Bosco" 2005-01-29
- "BIZKARGI"- "IRAURGI" Abesbatzak. Santa Zezilia-Parrokia 2005-11-19
- VII. Taldez talde ("BIZKARGI-"IRAURGI" Abesbatzak) 2006-03-12
- HAUR ABESBATZEN TOPAKETA. Azpeitia 2006-05-13
- MUSIKALDIA 2.006- ERANDIO 2006-05-26
- "BIZKARGI"- "IRAURGI" Abesbatzak. Santa Zezilia-Parrokia 2006-11-18
- "ALAI BATZA"-ko kideek antzeztutako "NOTRE DAME-ko KONKORDUNA"ren grabazioan parte-hartzea 2006
- VIII. Taldez talde ("BIZKARGI-"IRAURGI" Abesbatzak) 2007-03-01
- "BIZKARGI"- "IRAURGI" Abesbatzak. Santa Zezilia-Parrokia 2007-11-24
- IX. Taldez talde ("BIZKARGI-"IRAURGI" Abesbatzak) 2008-03-02
- "BIZKARGI"- "IRAURGI" Abesbatzak. Santa Zezilia-Parrokia 2008-11-22

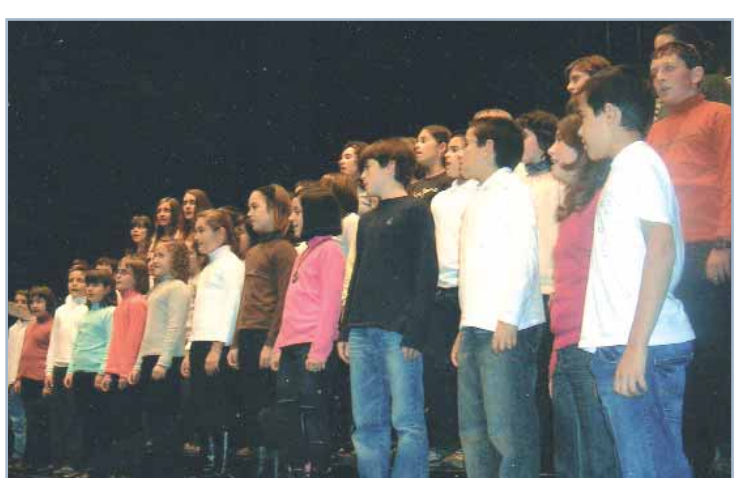
(Hauetaz gain abesbatzak urtero Santa Zezilia-kontzertuan eta ikasturte amaierako kontzertuan parte hartzen du)

DISKO GRABAZIOAK

. "ITXAROPENA" ..... 1988-89 Ikasturtea
. "GABON KANTAK" ..... 1989-90 Ikasturtea

"ITXAROPENA"

"GABON KANTAK"



"BIZKARGI" DANTZA TALDEAREN EMANALDIAK

Txikienek, urtero ondorengo kalejira herrikoietan parte hartzen dute:
• San Andresak (azaroaren 30a). (13 edizio) 1996.etik
• "Dantzari txiki eguna" (maiatza). (13 edizio) 1997.etik

Azaroa: adinduei eskainitako hilabetea. **Adinduen Egoitzan 1.997tik 2.005. urtera arte (9 edizio).**

Ondorengo ospakizunak:
• Santa Zezilia. (Baztartxo) 1997.etik
• IKASTURTE AMAIERA. (Baztartxo) 1997.etik

"BIZKARGI" DANTZA TALDEA (1. Promozioa)

• Dantza-Zentroen II. Erakusketa. LASARTE-ORIA 1998-12-12
Koreografia: "ABARKETAK"
• Urnietako "ABARKETAK" "Sarobe" ren grabazioa ETBrentzat 1999-01-16
• ETBk antolatutako Dantza Jaialdia. Iparralde 1999-03-09
• MUSIKALDIA – SANTURTZI 1999-05-22

- **"BALDA" PLAZA. San Juan Gaua** **1999-06-23**
  (2.007ra arte 9 edizio)
- **Donibane Garazin emanaldia** **1999-10-22**
- **MUSIKALDIA – HONDARRIBIA** **2000-05-20**

"BIZKARGI" DANTZA TALDEA (2. eta 3. promozioak)

- **Dantza-Zentroen IV. Erakusketa. Donostia-Antzoki Nagusian** **2001-05-05**
  Koreografia: "AKELARREA"
- **MUSIKALDIA – LEZO** **2001-05-19**
- **Dantza-Zentroen V. Erakusketa. Donostia-Antzoki Nagusian** **2002-05-04**
  Koreografia: "MENDEZ-MENDE KANTARI"
- **MUSIKALDIA –GETXO** **2003-05-7**

(Hauetaz gain taldeak urtero Santa Zezilian, Taldez talden eta Ikasturte amaieran parte hartzen du)
2.006 urteko udan, "XIRIKA" dantza taldea izenpean Argentinara joan zen eta bi emanaldi eskaini zituen.

"BIZKARGI" DANTZA TALDEA (4. Promozioa)

- **"ZATOZ DANTZARA, BALDA PLAZARA" emanaldiaren I.Edizioa** **2008-06-23**

MUSIKALDIA: (Musika Eskolen Eguna)

Estalperik gabeko kontzertuak eta esparru itxiko kontzertuak Musika eskolako talde ezberdinen eskutik.
(EHME-k antolatutako ekitaldia, Euskal Herriko Musika Eskolen elkartea)

"BIZKARGI" ren partaidetza:

-MUSIKALDIAn 1999. SANTURTZI (99-05-22) 1999
ABESBATZA eta DANTZA TALDEA

-MUSIKALDIAn 2000. HONDARRIBIA (2000-05-20) 2000
ABESBATZA eta DANTZA TALDEA

-MUSIKALDIAn 2001. LEZO (2001-05-19) 2001
ABESBATZA eta DANTZA TALDEA

-MUSIKALDIAn 2003. GETXO (2003-05-17) 2003
ABESBATZA-DANTZA TALDEA / ROCK TALDEA

-MUSIKALDIAn 2006. ERANDIO (2006-05-26) 2006
ABESBATZA eta DANTZA TALDEA / "BIZKARGI" BANDA

SAN JUAN GAUA: "BALDA" PLAZA

- **(1. edizioa: 1999-06-23)**: "BIZKARGI" DANTZA TALDEA - "BIZKARGI" BANDA eta "BIZKARGI" TXISTULARI TALDEA
- **2. Ediziotik 7.era (2000tik 2007ra):** "BIZKARGI" DANTZA TALDEA eta Eskolako Folk TALDE instrumentala
- **8. Edizioa:** "I. ZATOZ DANTZARA, BALDA PLAZARA" 2008
- **9. Edizioa:** "II. ZATOZ DANTZARA, BALDA PLAZARA" 2009

UDAKO KONTZERTUAK

"Xabier Munibe" Parkea (4 edizio)

-"BLUES & ROCK" TALDEA. 2005-06-28 2005
-"BLUES & ROCK" TALDEA. 2006-06-19 2006
-"BLUES & ROCK" TALDEA. 2007-06-18 2007
-"BLUES & ROCK" TALDEA. 2009-06-03 2009

GAUR EGUNGO BIZKARGI MUSIKA ESKOLAKO IRAKASLEAK

Ainhoa Arrieta

Aitor Sorazu

Belen Uria

Edurne Alberdi

Edur Arranz

Ismael Conde

Ion Garmendia

Gorka Errezil

GAUR EGUNGO BIZKARGI MUSIKA ESKOLAKO IRAKASLEAK

Juan Carlos Martin

Kepa Mtz. de Albeniz

Maje Larrañaga

Marijose Arregi

Tzeitel Martin

Silvia Merino

Xabier Alberdi

Bizkargi Musika Eskolako 25.urteurreneko EKINTZAK

25. URTEURRENA "MUSIKA MARRAZTEN" LEHIAKETA

BIZKARGI" Musika Eskolak 2008/09ko ikasturte honetan ospatzen du bere 25. urteurrena. Hori dela eta "Musika marrazten" lehiaketa antolatu du lehenengo ekintza berezia bezala. Ikasle guztiok gonbidatuta zaudete lehiaketa honetan parte hartzera.

GAIA: Lehengo logotipoaren irudia aldatu gabe marrazki bat egin 2008/09 ikasturteko ekintza guztietan logotipo moduan erabiltzeko.

BALDINTZAK:

1. Agertu beharreko hitzak: "BIZKARGI" Musika Eskola 25 urte, lehengo irudia barne.

2. Musika eskolan 2008-09ko ikasturte honetan matrikulatutako ikaslea izatea.

3. MARRAZKIA honela aurkeztu behar da:

- Marrazkiaren beheko aldean gaitzizena ipini.
- Gutun itxi batean, izena, abizenak eta telefonoa idatzi.
- Gutunaren kanpo aldean gaitzizena bakarrik idatzi.
- Hau guztia 2008ko urriaren 20a (barne) baino lehen idazkaritzara eraman.

SARIA: Ikasle irabazlearen 2008-09 ikasturteko matrikula eta hileko kuota guztiak doan.

"MUSIKA MARRAZTEN" LEHIAKETAREN IRABAZLEA

AINHOA ARZALLUZ AZKUE

Azkoitian jaio zen 1998ko abenduaren 11n.

"BIZKARGI" Musika Eskolako 25. urteurrenean "MUSIKA MARRAZTEN" lehiaketan, hogeita hamar ikasleen artean 1. saria lortu zuen: **2008-09 ikasturteko matrikula eta hileko kuota guztiak doan**.

Txikitatik, bai marraztea, baita pianoa jotzea ere bere zaletasun handienetakoak dira. Lau urte zituela Musika Tailerreko ikasle bezala hasi zen eta gaur egun MUSIKA HIZKUNTZAko eta PIANOKO ikaslea da 2.3. mailan. Baita, "Bizkargi" Abesbatzako kidea da.

URTE

2008-09 IKASTURTEKO EKINTZAK

*AZAROAK 8: (larunbata) - ENTZUNALDIA "SAN JOSE" Egoitzan

*AZAROAK 19: UDALETXEAN PRENTSAURREKO "MUSIKA MARRAZTEN"
Lehiaketako irabaslearen aurkezpena eta saria ematea. (asteazkena-12:00etan)

*AZAROAK 20: "MUSIKALEAN" - Sta. Zeziliaren omenez herri guztietan eta egun berean ikasleak kalean orduerdiko emanaldi bat eskaintzen du.

BIZKARGI" Musika Eskolatik 65 ikasleek parte hartu zuten, "Xabier Munibe" Parkean: Trikitilariak, Txistulariak eta Dantzariak, arratsaldeko 17:30etan eta 18:00arte.

*AZAROAK 21: Goizean 11:00etan: "BAZTARTXO" Antzokian
* Didaktikoa "EDABE MAGIKOA" ("Xabier Munibe" Ikastola eta "Floreaga" Ikastetxeko ikasleeri zuzenduta).
* Arratsaldean: "BAZTARTXO" Antzokian 19:00etan STA. ZEZILIA JAIALDIA.

*AZAROAK 22 (larunbata-17:00etan): "IRAURGI" eta "BIZKARGI" Abesbatzak:
- Parrokian Santa Zezilia KONTZERTUA.

*AZAROAK 30: "SAN ANDRES" -Goizean -Kalez kale Dantzariak, trikitilari eta txistulariak.

*ABENDUAK 17 (asteazkena) - ENTZUNALDIA-MUSIKA ESKOLAN

*ABENDUAK 21 (igandea) - ABESBATZA - "GABON KANTA" "BAZTARTXO". XIX. edizioa

*OTSAILAK 4 (ostirala) - ENTZUNALDIA-MUSIKA ESKOLAN

*MARTXOAN - "TORREZURI" erakustokian, argazki erakusketa: hiru asteburu:
13-14-15 / 20-21-22 / 27-28-29

X. Taldez talde MARTXOAN (KONTZEJUPEAN):

* 15 (igandea):IRAURGI-BIZKARGI (abesbatzak)
* 22 (igandea): BANDA GAZTEA eta PERKUSIO TALDEA
* 29 (igandea): (FOLK- INSTRUMENTALA ETA DANTZA)

---

*MARTXOAK 29 (igandea) - SAXOFOI TOPAKETA - TARNOS (Frantzia)

---

*MARTXOAK 30 (astelehena) - ENTZUNALDIA - MUSIKA ESKOLAN

---

*APIRILAK 3 (ostirala) - ENTZUNALDIA "SAN JOSE" Egoitzan

---

*APIRILAK 19 - (igandea)- "BAZTARTXO" Antzokian 12:30etan
FLAUTA ORKESTRA (Donostiako Kontserbatorioko eta "BIZKARGI" Musika Eskolako ikasleak (Elkartrukeko Kontzertua).

---

* MAIATZAK 10: "DANTZARI TXIKI" eguna. Dantzariak, Trikitilariak eta Txistulariak.

---

* EKAINAK 3 - (asteazkena-20:00etan) "XABIER MUNIBE" PARKEAN. Jazz-Rock taldeak

---

*EKAINAK 13 (larunbata):

* 12:00etan - UDALETXEAN - LIBURUXKA-ren aurkezpena.

* 25. URTEURRENEKO HERRI-KONTZERTU BEREZIA 19:00etan Baztartxon. (Herriko beste taldeekin batera)

---

*EKAINAK 17 (asteazkena) - ENTZUNALDIA - MUSIKA ESKOLAN 18:30ean

---

*EKAINAK 23: SAN JUAN SUA - II. "ZATOZ DANTZARA, BALDA PLAZARA"

ARGAZKI ERAKUSETA TORRE ZURIN (2009ko martxoa)

***MARTXOAN - "TORREZURI" erakustokian, argazki erakusketa:**
Hiru asteburuetan: Martxoaren 13an, 14an eta 15ean / 20an, 21ean, eta 22an / 27an, 28an eta 29an.

- **ARDURADUNA: Elizabet Larrañaga Ibarzabal.**
- **DISEINU LANAK: Beatriz Pozo Martin**

Bizkargi Musika Eskolako

ZUZENDARITZA BATZORDEAK

(1983tik 2009ra)

GURASO BILKURA

(Zentroaren sorreratik datu batzuk)

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 1983-84 Ikasturtea

Zentroa San Jose ikastetxe zaharraren eraikinean (Miserikordia) hasi zen behin-behinean bere bidea egiten, ondorengo batzorde sustatzailea gidari zuelarik:

- **CRUZ ALBERDI ALBERDI**
- **FRANCISCO LARRAÑAGA JUARISTI**
- **BEGOÑA AZKUE ECHEVERRIA**
- **MIGUEL Mª AZPIAZU SASIETA**
- **JOSE Mª SAGARZAZU GOENAGA**
- **JOAQUIN ARELLANO BLANCO**
- **JOSEFA ARRIETA ASTIGARRAGA**
- **MIREN ITZIAR ALBERDI LARRAÑAGA**

Zentroaren Estatutuak egin ziren eta "BIZKARGI" MUSIKA ESKOLAKO BAZKIDEEN ARTEKO LEHENENGO BILKURA OROKORRA ospatu zen. Komisio-buru, Presidente lanetan: FRANCISCO LARRAÑAGA JUARISTI. (1983ko urriaren 25a).
ZUZENDARITZA BATZORDEA osatuko duten bazkideen hautaketa egin zen.
Hautaketa era zuzenean egin zen, jende gutxi etortzean Kandidatu-zerrendarik ez zegoelako:

1.go Zuzendaritza Batzordea: 1.983-10-25	
LEHENDAKARIA	Fco. Larrañaga Juaristi
1.go LEHENDAKARIORDEA	José Fco. Esteban Marrodán
2. LEHENDAKARIORDEA	Joaquín Arellano Blanco
1.go IDAZKARIA	Fco. Javier Elguren Egiarte
2. IDAZKARIA	Carmen Etxabe Egia
1.go DIRUZAINA	Mª Antonia Isuskiza Zubizarreta

2. DIRUZAINA	Marisol Urteaga Arakistain
BATZORDEKIDEAK	
Bazkideetatik	Itziar Uria Mendizabal
Udaletxetik	Pedro Mª Aranbarri Arregi
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria
	Lourdes Gonzalez Gil
Zuzendaritza pedagogikoa	Pilar Elorza Larrañaga

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 1984-85 Ikasturtea

1985eko ekainaren 22an, arratsaldeko 6:00etan: "Bizkargi" Musika Eskolaren inaugurazio ofiziala ("Gaztan Enea" Zaharraren) eraikinean.

2. Zuzendaritza Batzordea: 1.985eko apirilaren 24a

LEHENDAKARIA	Fco. Larrañaga Juaristi
LEHENDAKARIORDEA	José Fco. Esteban Marrodán
IDAZKARIA	Fco. Javier Elguren Egiarte
DIRUZAINA	José Mª Etxaniz Elorza
BATZORDEKIDEAK	Teodoro Ruiz Iriarte
Bazkideetatik	Begoña Azkue Etxeberria
Udaletxetik	Pedro Mª Aranbarri Arregi
Irakaslegotik	Lourdes Gonzalez Gil
Zuzendaritza pedagogikoa	Marijose Arregi Etxeberria

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA : 1985-86 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA (Ikasturtean zehar izandako aldaketak)

3. Zuzendaritza Batzordea: (1985eko urriaren 15a)

LEHENDAKARIA	Fco. Larrañaga Juaristi
LEHENDAKARIORDEA (Kargu aldaketa)	Teodoro Ruiz Iriarte (Eraikinaren mantetze-lanen arduraduna)

Zuzendaritza Batzordearen barruan kargu-izendapenak:

IDAZKARIA	Luis Larrañaga Aldazabal

Zuzendaritza Batzordea berritzeko Ezohiko Batzarra (1986ko urtarrilaren 26a)

DIRUZAINA	José Mª Etxaniz Elorza

1986ko Otsaila:

Kargua uzten duen LEHENDAKARIA	Fco. Larrañaga
Kargua uzten duen IDAZKARIA	Javier Elguren
BATZORDEKIDEAK	
Bazkideetatik	Begoña Azkue Etxeberria
Irakaslegotik	Lourdes Gonzalez Gil
Zuzendaritza pedagogikoa	Marijose Arregi Etxeberria

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 1986-87 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

4. Zuzendaritza Batzordea: (1986ko urriaren 2ko batzarra)

LEHENDAKARIA	Kargua Diruzaina eta Idazkariaren artean banatuta dago. (Aurrekoak harremanetan jarraitzen du berria izendatu arte).
DIRUZAINA	José Mª Etxaniz Elorza
IDAZKARIA	Luis Larrañaga Aldazabal
MANTENTZE-LANA (Eraikina)	Teodoro Ruiz Iriarte (Eraikinaren mantetze-lanen arduraduna)
BATZORDEKIDEAK	
Bazkideetatik	Begoña Azkue Etxeberria

Udaletxetik	Luis Larrañaga. Funtzio bikoitza betetzen du: Udaletxeko ordezkaria eta Zuzendaritza Batzordeko Idazkaria.
Irakaslegotik	Lourdes Gonzalez Gil
Zuzendaritza pedagogikoa	Marijose Arregi Etxeberria

Aldaketak. Ezohiko Batzarra: 1987ko maiatzaren 7a.
Zuzendaritza Batzorde berria: 1987ko maiatzaren 21ean egindako bilkuran osatu zena.

LEHENDAKARIA	Luis Larrañaga Aldazabal
LEHENDAKARI ORDEA	Jose Manuel del Castillo Santamaria
IDAZKARIA	Miguel Peña Larrea
DIRUZAINA	Jaime Aristi Aizpurua
BATZORDEKIDEAK:	Tomas Romo Gato / Marijose Arregi Etxeberria

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 1987-88 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

5. Zuzendaritza Batzordea: 1.987-88 (1987ko urriaren 15eko bilkura)

LEHENDAKARIA	Luis Larrañaga Aldazabal (Kargu aldaketa)
LEHENDAKARIORDEA	Jose Manuel del Castillo Santamaria
IDAZKARIA	Miguel Peña Larrea
DIRUZAINA	Jaime Aristi Aizpurua
BATZORDEKIDEAK:	
Bazkideetatik	Tomas Romo Gato
Udaletxetik	Luis Larrañaga (funtzio bikoitza betetzen du: Udaletxeko ordezkaria eta Zuzendaritza Batzordeko Idazkaria).
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 1988-89 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

6. Zuzendaritza Batzordea: 1.988-89 (1988ko azaroaren 27ko BATZARRA)

LEHENDAKARIA	Cruz Alberdi Alberdi
LEHENDAKARIORDEA	Jose Manuel del Castillo Santamaria
IDAZKARIA	Miguel Peña Larrea
DIRUZAINA	Jaime Aristi Aizpurua
BATZORDEKIDEAK:	
Bazkideetatik	Lourdes Murguiondo Zipitria, Tomás Romo Gato
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

1988-89 Ikasturtea: Juan Bautista Mendizabalek idatzitako Zentroari buruzko libretoa argitaratu zen

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 1989-90 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

Zuzendaritza Batzordea: 1.989-90 (1989ko urriaren 20ko BATZARRA)

LEHENDAKARIA	Cruz Alberdi Alberdi
LEHENDAKARIORDEA	Jose Manuel del Castillo Santamaria
IDAZKARIA	Miguel Peña Larrea
DIRUZAINA	Jaime Aristi Aizpurua (Berriz aukeratua)
BATZORDEKIDEAK:	
Bazkideetatik	Tomás Romo Gato, Angel Güembe Güembe, Lourdes Murguiondo Zipitria, Luis Triguero Mendoza
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 1990-91 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

7. Zuzendaritza Batzordea: 1.990-91 (1990eko azaroaren 09ko batzarra)

LEHENDAKARIA	Cruz Alberdi Alberdi
LEHENDAKARIORDEA	Concepción Porcel Sanchez
IDAZKARIA	Luis Triguero Mendoza
DIRUZAINA	Jaime Aristi Aizpurua eta Jose Luis Andreu Larrañaga
BATZORDEKIDEAK:	
Bazkideetatik	Angel Güembe Güembe
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 1991-92 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

Zuzendaritza Batzordea: 1.991-92 (1991ko urriaren 25eko batzarra)

LEHENDAKARIA	Cruz Alberdi Alberdi
LEHENDAKARIORDEA	Jose Luis Andreu Larrañaga
IDAZKARIA	Concepción Porcel Sanchez
DIRUZAINA	Jaime Aristi Aizpurua
BATZORDEKIDEAK:	
Bazkideetatik	Juan Cruz Conde Jimenez
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

1991-92ko ikasturtea:
Zentroaren titulartasun berria. Eusko Jaurlaritzak Erdi mailako Zentro aintzatetsi bezala aritzeko (66ko plana) bere oniritzia eman zuen.

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 1992-93 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

8. Zuzendaritza Batzordea: 1.992-93 (1992eko azaroaren 04ko batzarra)

LEHENDAKARIA	Ignacio Alberdi Sudupe

LEHENDAKARIORDEA	Cruz Alberdi Alberdi (Kargu-aldaketa)
IDAZKARIA	Cruz Alberdi Alberdi (Kargu-aldaketa)
DIRUZAINA	Jaime Aristi Aizpurua eta Jose Luis Andreu Larrañaga
BATZORDEKIDEAK:	
Bazkideetatik	Juan Cruz Conde Jimenez, Iñaki Arenas Etxaniz
	Xanti Elorza Dierez
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

1992-93 Ikasturtea: L.O.G.S.E.ren ezarpena. Honela Zentroari sistema berriko arututako oinarrizko maila emateko baimena ematen zaio ofizialki.

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 1993-94 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

Zuzendaritza Batzordea: 1.993-94 (1993ko azaroaren 19ko batzarra)

LEHENDAKARIA	Ignacio Alberdi Sudupe
LEHENDAKARIORDEA	Cruz Alberdi Alberdi
IDAZKARIA	Cruz Alberdi Alberdi
DIRUZAINA	Jaime Aristi Aizpurua eta Jose Luis Andreu Larrañaga
BATZORDEKIDEAK:	
Bazkideetatik	Juan Cruz Conde Jimenez Iñaki Arenas Etxaniz
	Xanti Elorza Dierez
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 1994-95 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

9. Zuzendaritza Batzordea: 1.994-95 (1994ko azaroaren 18ko batzarra)

LEHENDAKARIA	Ignacio Alberdi Sudupe

LEHENDAKARIORDEA	Esteban Arrieta Cuende
IDAZKARIA	Cruz Alberdi Alberdi
DIRUZAINA	Jaime Aristi Aizpurua eta Jose Luis Andreu Larrañaga

BATZORDEKIDEAK:

Bazkideetatik	Pedro Alberdi Alberdi, Santiago Iraundegi Rekondo, Juan Cruz Conde Jiménez, Iñaki Arenas
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 1995-96 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

Zuzendaritza Batzordea: 1.995-96 (1995eko azaroaren 17ko batzarra)

LEHENDAKARIA	Ignacio Alberdi Sudupe
LEHENDAKARIORDEA	Esteban Arrieta Cuende
IDAZKARIA	Cruz Alberdi Alberdi
DIRUZAINA	Jaime Aristi Aizpurua eta Jose Luis Andreu Larrañaga

BATZORDEKIDEAK:

Bazkideetatik	Pedro Alberdi Alberdi Santiago Iraundegi Rekondo Juan Cruz Conde Jiménez Iñaki Arenas Etxaniz
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 1996-97 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

Zuzendaritza Batzordea: 1.996-97 (1996ko abenduaren 17ko batzarra)

LEHENDAKARIA	Santiago Iraundegi Redondo (Kargu aldaketa)

LEHENDAKARIORDEA	Esteban Arrieta Cuende
IDAZKARIA	Cruz Alberdi Alberdi
DIRUZAINA	Jaime Aristi Aizpurua
BATZORDEKIDEAK:	
Bazkideetatik	Pedro Alberdi Alberdi, Juan Cruz Conde Jiménez
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 1997-98 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

10. Zuzendaritza Batzordea: 1.997-98 (1997ko abenduaren 17ko batzarra)

LEHENDAKARIA	Jose Ignacio Fernandez Sevillano
	(Kargu banaketa: 1998-04-22)
IDAZKARIA	Rafael Segui Alvarez
DIRUZAINA	Ramon Unanue Muruamendiaraz
BATZORDEKIDEAK:	
Bazkideetatik	Cruz Alberdi Alberdi
Udaletxetik	Juan Bautista Mendizabal Juaristi
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 1998-99 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

Zuzendaritza Batzordea: 1.998-99 (1998ko abenduaren 1eko batzarra)

LEHENDAKARIA	Jose Ignacio Fernandez Sevillano
IDAZKARIA	Rafael Segui Alvarez
DIRUZAINA	Ramon Unanue Muruamendiaraz
BATZORDEKIDEAK:	

Udaletxetik	Juan Bautista Mendizabal Juaristi
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 1999-2000 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

11. Zuzendaritza Batzordea: 1.999-2000 (1999ko abenduaren 9ko batzarra)

LEHENDAKARIA	Miguel Angel Rodríguez Rodríguez
LEHENDAKARIORDEA	Iñaki Lopez Irasuegi
IDAZKARIA	Pilar Elorza Gereño
DIRUZAINA	Maite Isuskiza Uria
BATZORDEKIDEAK:	
Udaletxetik	Asier Aranbarri Urzelai
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 2000-2001 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

Zuzendaritza Batzordea: 2000-2001 (2000ko azaroaren 27ko batzarra)

LEHENDAKARIA	Miguel Angel Rodríguez Rodríguez
LEHENDAKARIORDEA	Iñaki Lopez Irasuegi
IDAZKARIA	Pilar Elorza Gereño
DIRUZAINA	Maite Isuskiza Uria
BATZORDEKIDEAK:	
Udaletxetik	Asier Aranbarri Urzelai
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 2001-2002 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

12. Zuzendaritza Batzordea: 2001-2002
(Batzarra 2002ko urtarrilaren 17ra arte atzeratu egin zen, pezetetik eurorako diru-aldaketa zela medio)

LEHENDAKARIA	Jose Luis Ribera Uranga
LEHENDAKARIORDEA	Elena Gonzalez Gil
IDAZKARIA	Mari Karmen Dierez Alberdi
DIRUZAINA	Gonzalo Zubizarreta Garate
BATZORDEKIDEAK:	
Udaletxetik	Asier Aranbarri Urzelai
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 2002-2003 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

11. Zuzendaritza Batzordea: 2002-2003 (2002ko abenduaren 19ko batzarra)

LEHENDAKARIA	Jose Luis Ribera Uranga
LEHENDAKARIORDEA	Elena Gonzalez Gil
IDAZKARIA	Mari Karmen Dierez Alberdi
DIRUZAINA	Gonzalo Zubizarreta Garate
BATZORDEKIDEAK:	
Udaletxetik	Asier Aranbarri Urzelai
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 2003-2004 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

13. Zuzendaritza Batzordea: 2003-2004 (2003ko abenduaren 17ko batzarra)

LEHENDAKARIA	Jose Miguel Azkue Azkue
LEHENDAKARIORDEA	Amaia Zuazolazigorraga Badiola
IDAZKARIA	Izaskun Amiano Arregi
DIRUZAINA	Kontxi Azpiazu Azpitarte
BATZORDEKIDEAK:	
Udaletxetik	Jose Luis Arrizabalaga Urzelai
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 2004-2005 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

Zuzendaritza Batzordea: 2004-2005 (2004ko abenduaren 16ko batzarra)

LEHENDAKARIA	Jose Miguel Azkue Azkue
LEHENDAKARIORDEA	Amaia Zuazolazigorraga Badiola
IDAZKARIA	Izaskun Amiano Arregi
DIRUZAINA	Kontxi Azpiazu Azpitarte
BATZORDEKIDEAK:	
Udaletxetik	Jose Luis Arrizabalaga Urzelai
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 2005-2006 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

14. Zuzendaritza Batzordea: 2005-2006 (2005eko abenduaren 14ko batzarra)

LEHENDAKARIA	Juan Luis Arrizabalaga Arzalluz

LEHENDAKARIORDEA	Joakin Sudupe Kortabarria
IDAZKARIA	Jon Iñaki Peña Aldazabal
DIRUZAINA	Beatriz Pozo Martin
BATZORDEKIDEAK:	
Udaletxetik	Jose Luis Arrizabalaga Urzelai
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 2006-2007 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

Zuzendaritza Batzordea: 2006-2007 (2006ko abenduaren 13ko batzarra)

LEHENDAKARIA	Juan Luis Arrizabalaga Arzalluz
LEHENDAKARIORDEA	Joakin Sudupe Kortabarria
IDAZKARIA	Jon Iñaki Peña Aldazabal
DIRUZAINA	Beatriz Pozo Martin
BATZORDEKIDEAK:	
Udaletxetik	Jose Luis Arrizabalaga Urzelai
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 2007-2008 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

15. Zuzendaritza Batzordea: 2007-2008 (2007ko abenduaren 12ko batzarra)

LEHENDAKARIA	Mª Eugenia Iturbe Uranga
LEHENDAKARIORDEA	Martxel Orbegozo Alberdi
IDAZKARIA	Juan Carlos Perez Gomez
DIRUZAINA	Amaia Ansoalde Azpiazu
BATZORDEKIDEAK:	
Udaletxetik	Kontxi Larrañaga Goenaga
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

"BIZKARGI" MUSIKA ESKOLA: 2008-2009 Ikasturtea

GURASO BATZORDEA

Zuzendaritza Batzordea: 2008-2009 (2008ko abenduaren 17ko batzarra)

LEHENDAKARIA	Mª Eugenia Iturbe Uranga
LEHENDAKARIORDEA	Martxel Orbegozo Alberdi
IDAZKARIA	Juan Carlos Perez Gomez
DIRUZAINA	Amaia Ansoalde Azpiazu
BATZORDEKIDEAK:	
Udaletxetik	Kontxi Larrañaga Goenaga
Irakaslegotik	Marijose Arregi Etxeberria (Zuzendaritza pedagogikoa)

Amaia Ansoalde

Juan Carlos Pérez

Mª Eugenia Iturbe

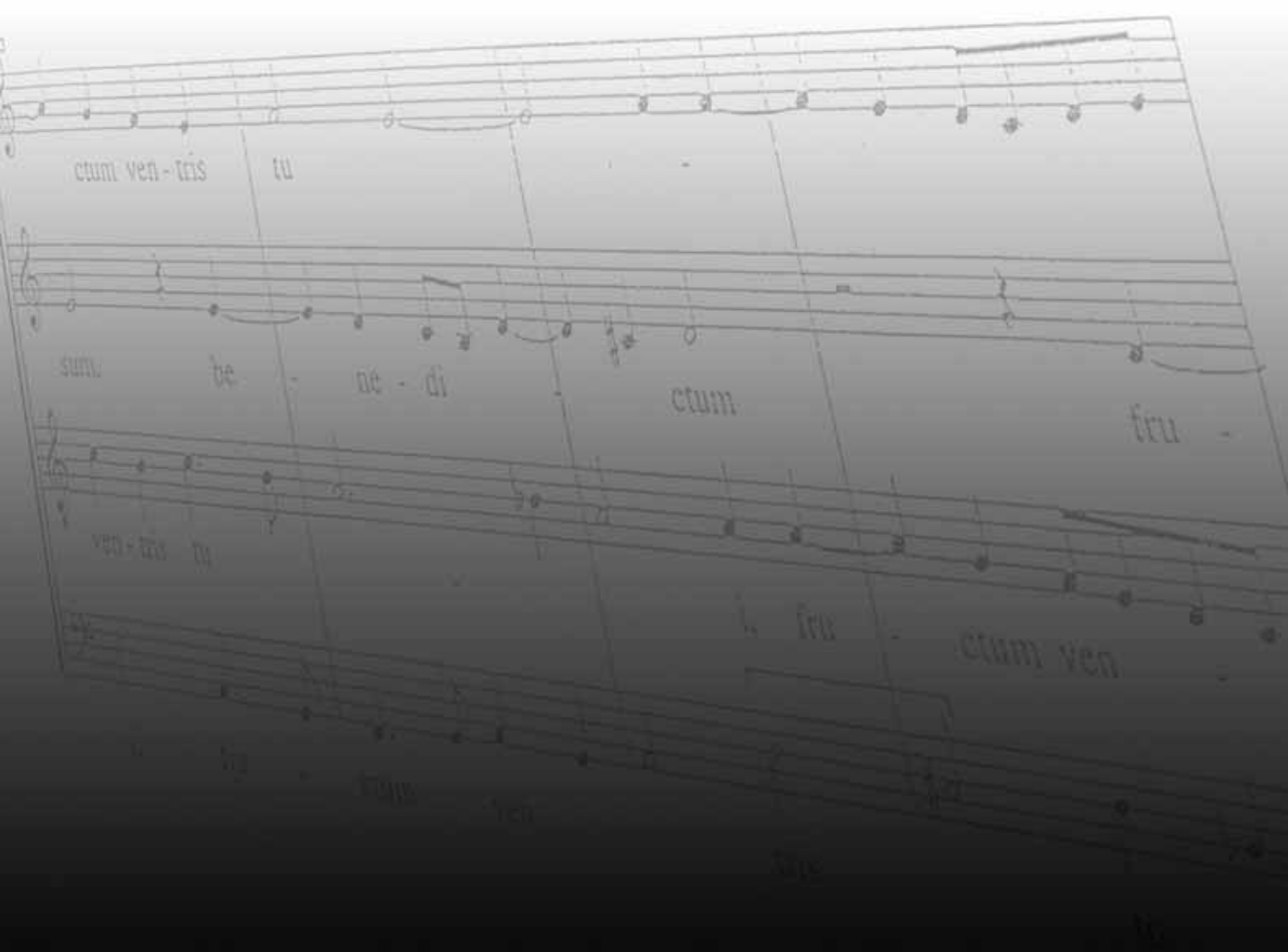
Marijose Arregi

Martxel Orbegozo

Kontxi Larrañaga

MUSIKA ESKOLATIK PASATU DIREN IRAKASLE GUZTIAK

Pilar Elorza Larrañaga, Lourdes Gonzalez, Regina Elorza, Marijose Arregi, Miguel Mª Azpiazu, Aurora Peralta, Pilar Pérez, Milagros Olasagasti, Pedro Majón, Idoia Tapia, Isabel Torres, Arantza Mujika, Elena Agirre, Maite Alaba, Severino Vázquez, Juan Carlos Irizar, Juan Carlos Martin, Agate Eskisabel, Angel Illarramendi, Marta Oiarzabal, Bego Bastarrika, Edurne Alberdi, Garbiñe Berakoetxea, Anabel Orueta, Antxon Romero, Jose Mª Zubeldia, Noemi Zapirain, Garikoitz Mendizabal, Xabier Alberdi, Esteban Landart, Alberto Iriondo, Arantza Iturbe, Josune Sudupe, Eneritz Epelde, Ainhoa Arrieta, Ismael Conde, Jesus Castillejo, Gorka Errezil, Edurne Yarza, Edur Arranz, Ion Garmendia, Aitor Sorazu, Kepa Martinez de Albeniz, Silvia Merino, Tzeitel Martin.



BIZKARGI
MUSIKA ESKOLA

AZKOITIA
Udala